

Alessandro Vittoria, del quale qui si presenta un sintetico catalogo ragionato delle opere, è una figura di spicco nel panorama artistico lagunare del Cinquecento. Trentino di origine, visse e lavorò a Venezia per tutta la sua lunga vita a partire da quando vi giunse, nel 1543. Giovane aiuto nella bottega di Jacopo Sansovino, ebbe presto occasione di dimostrare un'eccezionale brillantezza nella modellazione in stucco a Vicenza e a Venezia. I numerosi ritratti in marmo d'influente patrizi veneziani compiuti nei successivi anni sessanta e settanta, per naturalezza e vivacità, costituiscono una delle espressioni più originali della grande arte veneziana del Rinascimento, in chiara sintonia con la pittura contemporanea dei grandi maestri veneti.

Lorenzo Finocchi Gherzi è professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università IULM di Milano. Le sue ricerche, che hanno contemplato svariati temi di pittura, scultura e architettura del Rinascimento a Roma e a Venezia, sono apparse in numerose pubblicazioni, tra le quali si ricorda il volume intitolato *Alessandro Vittoria. Architettura, scultura e decorazione nella Venezia del tardo Rinascimento*, Forum, Udine, 1998, che ha dato inizio a un rinnovato interesse della critica italiana per l'artista.



Lorenzo Finocchi Gherzi

Alessandro Vittoria

Lorenzo Finocchi Gherzi

Alessandro Vittoria

decoratore e scultore (1525-1608)



SCRIPTA EDIZIONI