

“dell’infranta compiutezza”

documentario

«È dunque di origine sacrale la radice di tutte le culture musicali d’oriente come d’occidente, primitive od evolute, leggere o serie che dir si voglia, moderne, remote o contemporanee; tutte recano all’interno della loro più intima costituzione sonora quel vulnus iniziale, il rapporto inestricabile del suono umanamente organizzato con l’origine delle cose, ed insieme alla memoria recano l’anelito, o struggimento del ritorno ad una infranta compiutezza». Scriveva così Federico Incardona (*“Symphonialis est anima”*, 2003).

E il documentario a lui dedicato tenta di ripercorrere analogo “struggimento” di impossibilità nella ri-costruzione della figura dell’artista, affidando al suono delle sue note (con le immagini del concerto eseguito il 13 maggio del 2010) e al suono delle parole (con le interviste ai “testimoni” della sua vita) una possibile memoria.

Regia Silvia Scerrino

Riprese Marco Mulia

Montaggio e postproduzione Pietro Vaglica

Suono di presa diretta e sound design Salvatore Tagliavia

Direttrice di produzione Manuela Migliore

Una produzione Eikonos image processing

Si ringraziano

Raffaella Potenza Incardona e il Comitato Federico Incardona

e inoltre

Roberta Allegrini, Renato Allotta, Maria Amato, Renato Ambrosino, Ulrike Brand, Maurizio Biondi, Marco Brigaglia, Sylvano Bussotti, Paolo Emilio Carapezza, Francesco Carapezza, Michele Canzoneri, Fabrizio Carli, Amalia Collisani, Marco Crescimanno, Giovanni Damiani, Guido Di Palma, Dora Fraglica, Alfonso Fratteggiani Bianchi, Cinzia Ferrera, Luisa Hoffmann, Francesco La Licata, Carlo Lauro, Rossella Leone, David Menni, Nosrat Panahi Nejad, Manuela Plaja, Rocco Quaglia, Gabriella Randi, Antonino Renda, Francesca Sorce, Simona Terlizzi e Gianluca, Luigi Taglioni, Piero Violante

ufficio stampa

Giovanella Brancato, 340.8334979 giobrancato@tiscali.it



sensi
CONTEMPORANEI



CINESICILIA



Università degli Studi di Palermo
FIERI-AGLAI
Dipartimento di Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi
LABORATORIO MUSICALE UNIVERSITARIO



comgènia

BALARM

Eikonos image processing
via del bastione, 16 - 90134 palermo
tel. 091.6527240 - 327.3598373 fax: 091.217873
www.eikonosmedia.it - segreteria@eikonosmedia.it

concept e realizzazione grafica comgènia consulenza, marketing e servizi pubblicitari



Bagliori del melos estremo giornata di studi su Federico Incardona

13 e 14 Dicembre 2011

Cantieri Culturali della Zisa, via Paolo Gili, 4 - Palermo

Sede di Palermo della Scuola Nazionale di Cinema

Dipartimento di Cinema Documentario e Docu-fiction con orientamento storico-artistico

13 Dicembre ore 21e30
Cinema Rouge et Noir Piazza Verdi, 8 - Palermo

anteprima del documentario
“dell’infranta compiutezza”

regia di Silvia Scerrino

una produzione Eikonos



Bagliori del melos estremo
giornata di studi su **Federico Incardona**

Progettazione e coordinamento scientifico
Marco Spagnolo e Stefano Lombardi Vallauri
Organizzazione e realizzazione Eikonos image processing
in collaborazione con il Laboratorio Musicale Universitario

Martedì 13 Dicembre

11.00 Saluti
Daniele Tranchida, Assessore del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana; Marco Salerno, Dirigente Generale Dipartimento regionale del turismo, dello sport e dello spettacolo; Pietro Di Miceli, Dirigente Regionale della Film Commission; prof. Francesco Lo Piparo, Direttore del Dipartimento Fieri-Agliaia dell'Università di Palermo; prof. Massimo Privitera, Direttore del Laboratorio Musicale Universitario del Dipartimento Fieri-Agliaia

Presidente, Massimo Privitera

11.30 Paolo Emilio Carapezza (Palermo)
Federico Incardona
(Palermo, 1958-2006): autodidatta, discepolo e maestro

12.00 Giovanni Guanti (Roma Tre)
L'“anomalia selvaggia” di Federico Incardona

12.30 Alessandro Mastropietro (Catania)
‘Visionario’ / ‘Narrativo’: l’opera di Incardona e gli ultimi 20 anni delle post-avanguardie musicali italiane

13.00 Pranzo

Presidente, Giovanni Guanti

15.30 Pietro Misuraca (Palermo)
Federico Incardona, lo Zephir Ensemble e la Nuova Musica a Palermo (1988-2003)

16.00 Stefano Lombardi Vallauri (IULM Milano)
L’opzione dodecafonica postseriale di Federico Incardona

16.30 Pausa

17.00 Davide Gambino (Palermo)
Riscritture di un mito: l’ispirazione folklorica nella musica di Federico Incardona

17.30 Marco Spagnolo (Palermo)
Il virtuosismo della lentezza. Tratti stilistici e problemi esecutivi nell’opera di Federico Incardona

18.00 Dibattito e chiusura della sessione

21.30 Proiezione in anteprima del documentario
“dell’infranta compiutezza” regia di Silvia Scerrino

Cinema Rouge et Noir - Piazza Verdi, 8 - Palermo

Intervengono: Pietro Di Miceli e Piero Violante

Mercoledì 14 Dicembre

Presidente, Amalia Collisani

09.30 Gisella Belgeri (Roma - CEMAT)
L’organizzazione, la promozione e la diffusione della musica contemporanea in Italia dalla metà degli anni Settanta ad oggi

10.00 Piero Violante (Palermo)
Federico Incardona, compositore dalla marginalità attiva

10.30 Pausa

11.00 Erica Capizzi (Ferrara)
La musica vocale di Federico Incardona. Un percorso tra parole e suono

11.30 Marco Crescimanno (Palermo)
Il “Fondo Incardona”

12.00 Dibattito - Conclusioni