

- [Editoriale](#)
- [Comitato](#)
- [Saggi](#)
- [Interventi](#)
- [Interfacce](#)
- [Attualità](#)
- [La parola agli scrittori](#)
- [Contatti](#)
- [Link](#)
- [Cerca](#)

HOME

LETTERATURA E STORIA, STORIA E LETTERATURA
A cura di Federico Bertoni e Donata Meneghelli



NUMERO MONOGRAFICO 2013.1

**World Literature, traduzione e nuovi media
a cura di Maurizio Ascari, Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli**

THEMATIC ISSUE 2013.1

**World Literature, translation and new media
edited by Maurizio Ascari, Giuliana Benvenuti and Rita Monticelli**

NUMERO MONOGRAFICO 2013.2

**Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa
a cura di Maurizio Ascari, Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli**

THEMATIC ISSUE 2013.2

**New Perspectives on Gender Studies in Italy and in Europe
edited by Maurizio Ascari, Giuliana Benvenuti and Rita Monticelli**

Anno 4 N. 1 (2014) - Letteratura e Storia, Storia e Letteratura

-
-
-
-

• **LA PAROLA AGLI SCRITTORI: CINQUE DOMANDE SU LETTERATURA E STORIA**

○ **Redazione**, Adelchi Battista

○ **Redazione**, Antonio Scurati

○ **Redazione**, Helena Janeczec

○ **Redazione**, Wu Ming

• **SAGGI**

○ **Emanuela Piga**, Dalla storia alla letteratura: Il ritorno del sommerso nel campo di battaglia del testo letterario

○ **Guido Furci e Marion Duvernois**, Émergences du «nous» dans l'écriture de Driss Chraïbi: Le cas des «Boucs»

○ **Giancarlo Alfano**, Il morto stringe il vivo. Ovvero l'albero di famiglia nell'opera di Gipi

○ **Carla Maria Cogotti**, La gestione della memoria nei racconti di Juan Eduardo Zúñiga: una lettura de «La dignidad, los papeles, el olvido»

○ **Giovanni De Leva**, La guerra sulla carta: Pirandello allo scoppio del primo conflitto mondiale

○ **Francesco Diaco**, La storia in Franco Fortini: L'io e i destini generali

○ **Sabrina Martina**, Lutto e melanconia nella corrispondenza proustiana degli anni di Guerra (1914-1918)

○ **Luigi Contadini**, L'eredità della Transizione: corpi e fantasmi nella Spagna contemporanea

○ **Monica Turci**, Melancholic History: Memory, Loss and Visualization in the Works of Shimon Attie

○ **Claudia Cao**, Nei labirinti della storia: «Il fuoco greco» e «Le maschere» di Luigi Malerba

○ **Matteo Saccone**, Quer pasticciaccio brutto della Grande Guerra: il Giornale di guerra di Carlo Emilio Gadda

○ **Saverio Vita**, Testimoniare senza esperire? Le problematiche fonti di «Il cielo è rosso»

○ **Paolo LaValle**, Un cammino mozambicano nella storia portoghese: Mia Couto, «Vinte e Zinco»

○ **Elisa Attanasio**, «Le destin avait le figure d'un alphabet»: Georges Perec e la Storia

○ **Federica Ivaldi**, «Storia di un impiegato» o di un impiegato perso nella Storia

Anno 3 N. 3 (2013) - Miscellanea

-

• **INTERFACCE**

○ **Silvia Albertazzi e Julian Barnes**, An Interview with Julian Barnes

○ **Remo Ceserani e Vittorio Gallese**, Intervista a Vittorio Gallese

• **INTERVENTI**

○ **Antonio Schiavulli**, L'italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912)

○ **Vincenzo Russo**, Pessoa o del Portogallo. Tre testi pessoani sull'identità portoghese

-

• **SAGGI**

○ **Roberta Gefter Wondrich**, A limb of liberty: loss, disability and fictions of authenticity in J.M.Coetzee's Slow Man

Anno 3 N. 2 (2013) - Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa

• **SAGGI**

○ **Marlene Duprey**, Biopolitics, Colonialism and the Women's Rights Question in Puerto Rico

○ **Ana Gabriela Macedo**, Gender and Cultural Criticism: Feminism and Gender Studies as an Arachnology and an Indiscipline

○ **Eleonora Federici**, Gender and Translation: A European Map

• **INTRODUZIONE**

○ **Vita Fortunati**, Introduzione

• **INTERVENTI**

○ **Valentina Castagna**, "Performance" after Judith Butler: The Case of Recent Criticism on Margery Kempe

