



# QUADERNI DEL CSCI

Rivista  
annuale | 2013  
di cinema  
italiano



I QUADERNI DEL CSCI aderiscono al CRIC (Coordinamento Riviste Italiane di Cultura)

**COME COLLABORARE  
CON I QUADERNI DEL CSCI**

I QUADERNI DEL CSCI sono aperti alla collaborazione libera e gratuita, di tutti coloro che hanno a cuore il cinema italiano.

La rivista pubblica lavori originali in tre lingue: italiano, spagnolo o catalano. I contributi dei collaboratori esterni dovranno avere la forma di saggio e trattare un qualsiasi aspetto del cinema italiano classico o contemporaneo (autori, attori, tecnici, opere o parti di esse, generi, movimenti, coproduzioni con la Spagna o con altri paesi di lingua spagnola).

Gli scritti, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

I contributi, rigorosamente inediti e originali, andranno inviati per posta ordinaria alla redazione.

Il plico dovrà contenere l'elaborato (o gli elaborati) sia in veste cartacea dattiloscritta, sia in veste elettronica su supporto DVD o CD-ROM (memorizzata in formato Word per Windows). In un foglio a parte verranno trascritti i dati dell'Autore: nome e cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, recapito telefonico ed eventuale indirizzo di posta elettronica, nonché un breve curriculum vitae.

**Patrocinio**

Ministero degli Affari Esteri (MAE), Consolato Generale d'Italia a Barcellona

**Sostegno**

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Istituto Luce Cinecittà

**Collaborazione**

Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC), Camera di Commercio Italiana di Barcellona (CCIB), Casa degli Italiani, FNAC España

La redazione non condivide necessariamente le opinioni espresse negli articoli pubblicati

A mio padre, *in memoriam*

**5 Stefano NICOLETTI**  
Consolo Generale d'Italia a Barcellona

**6 Roberta FERRAZZA**  
Direttrice Istituto Italiano di Cultura di Barcellona

**7 Roberto CICUTTO**  
AD Istituto Luce Cinecittà

**8 Emanuela CARMENATI**  
Presidente Camera di Commercio Italiana di Barcellona (CCIB)

**9 Giuseppe MELI**  
Presidente Casa degli Italiani di Barcellona

**10 EDITORIALE**  
**Daniela ARONICA**  
Direttrice ed editrice  
«Quaderni del CSCI»

**Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli**

a cura di LUCA MALAVASI

**sezione monografica**

**I. saggi**

**12 LUCA MALAVASI**  
Questioni di famiglia

**STORIA**

**16 SILVIO ALOVISIO**  
Allegrì focolari. La famiglia nel primo cinema comico italiano

**22 ELENA MOSCONI**  
Lacrime silenziose. Scorcì familiari nel mèlo popolare del cinema muto

**28 MERIS NICOLETTO**  
La famiglia fra tradizione e modernità nel cinema di regime

**34 ALESSANDRO FACCIOLI**  
Famiglie, commedie, comico di regime

**39 RAFFAELE DE BERTI**  
Ricostruzione e continuità. La famiglia neorealista

**45 VALERIA FESTINESE** Figlie degli anni '50

**52 MARIAPIA COMAND**  
Commendatori e signore: la famiglia di fronte al boom

**58 EMILIANO MORREALE**  
Dal Sud al Nord, uguali eppur diverse

**62 GIULIANA MUSCIO**  
Emigrazioni: La famiglia italiana nel cinema americano

**68 GIACOMO MANZOLI**  
Amore familiare: cugine, zie, sorelle, sexy parenti

**74 ROY MENARINI** La famiglia *vintage*

**79 ROCCO MOCCAGATTA**  
E non se ne vogliono andare. L'eterna adolescenza della/nella commedia italiana contemporanea

**FORME**

**86 DEBORAH TOSCHI**  
La famiglia contadina

**90 FEDERICA VILLA**  
Epica della famiglia monoparentale e utopia del riscatto

**96 ROBERTO CURTI** *Horror Family*.  
La famiglia e il gotico italiano

**103 SERGIO ARECCO**  
Napolitana (nel senso di famiglia)

**110 LORENZO PELLIZZARI**  
Famiglie e (s)famiglie a Milano

**115 SIMONE ARCAGNI**  
Lo spazio della famiglia

**121 PIER MARIA BOCCHI**  
Crocefisso e Stato

**126 VITO ZAGARRIO** L'altra famiglia.  
Ovvero All dagli occhi azzurri

**132 ANTON GIULIO MANCINO**  
Tutto in famiglia: la politica nel nucleo domestico

**138 ANDREA BRUNI** "Tuffi quei Luchini là"

**FORMATI**

**144 ITALO MOSCATI**  
La grande famiglia misurata a pollici, sempre più grandi, ieri oggi e... domani (?)

**150 LIVIA CAVAGLIERI**  
La compagnia teatrale: famiglia reale, simbolica e metaforica

**154 LEO LECCI**  
Tra le due guerre, dall'arte alla pubblicità

**158 GIOVANNI TESIO**  
La "morale" della famiglia da Moravia a Mastrorandi. Piccole proposte di lettura

**165 ROBERTA VALTORTA**  
"L'Italia nel cassetto". Due esperienze di fruizione collettiva di immagini private: entusiasmo, criticità, nostalgia

**172 ALICE CATI**  
Diario in movimento. Film di famiglia

**176 MARCO BERTOZZI**  
Attori sociali, famiglie governative. L'Italia del dopoguerra nei documentari della Presidenza del Consiglio

**II. cronotopi e figure**

**MOVIMENTI**

**184 Nascite** (Giacomo Di Foggia)

**186 Matrimoni** (Federico Gironi)

**189 Viaggi** (Stefania Schibeci)

**190 Tradimenti** (Roberto Manassero)

**193 Allontanamenti** (Francesca Brignoli)

**196 Divorzi** (Federico Pedroni)

**199 Lutti** (Nuccio Lodato)

**ATTORI**

**202 Padri** (Paola Brunetta)

**204 Madri** (Lucia Cardona)

**208 Figli** (Massimo Causo)

**210 Fratelli e sorelle** (Adriano Piccardi)

**213 Zii** (Nino Genovese)

**215 Conviventi** (Edoardo Zaccagnini)

**218 Suocere** (Fabrizio Tassi)

**220 Nonni** (Massimo Locatelli)

**223 Coif e badanti** (Pietro Bianchi)

**SPAZIO / TEMPO**

**226 Abitare la soglia** (Chiara Borroni)

**228 A tavola e in cucina** (Miriam Visalli)

**232 Salotti e camere da letto**  
(Giovanna Maina e Federico Zecca)

**235 Di padre in figlio** (Lorenzo Donghi)

**237 Di madre in figlia** (Anna Masecchia)

**240 Album di famiglia: la memoria degli oggetti** (Luisella Farinotti)

### III. album di famiglie

#### antologia cinematografica

- 244 **4 passi fra le nuvole** di Alessandro Blasetti (Fulvio Orsitto)
- 244 **Giorno di nozze** di Raffaello Matarazzo (Luca Malavasi)
- 245 **Quartieri alti** di Mario Soldati (Luca Malavasi)
- 245 **Il mulino del Po** di Albergo Lattuada (Matteo Pollone)
- 246 **La famiglia Passaguai** di Aldo Fabrizi (Edoardo Gattagnoni)
- 246 **I figli di nessuno** di Raffaello Matarazzo (Paolo Mereghetti)
- 247 **Camilla** di Luciano Emmer (Maurizio Porro)
- 248 **Miseria e nobiltà** di Mario Mattoli (Elena Gippioni)
- 248 **I sogni nel cassetto** di Renato Castellani (Giampiero Frasca)
- 249 **Arrangiatevi!** di Mauro Bolognini (Edoardo Gattagnoni)
- 249 **Cronaca familiare** di Valerio Zurlini (Maria Ida Bernabei)
- 250 **Sedotta e abbandonata** di Pietro Germi (Franco La Magna)
- 250 **I pugni in tasca** di Marco Bellocchio (Pierpaolo De Sanctis)
- 251 **Fuoco!** di Gian Vittorio Baldi (Alessandra Mallamo)
- 251 **To', è morta la nonna** di Mario Monicelli (Enrico Carocci)
- 252 **Uccidete il vitello grasso e arrostitelo** di Salvatore Samperi (Pierpaolo De Sanctis)
- 252 **Ostia** di Sergio Citti (Albergo Pezzotta)
- 253 **La circostanza** di Ermanno Olmi (Silvio Grasselli)
- 254 **Gruppo di famiglia in un interno** di Luchino Visconti (Marina Pellanda)
- 254 **Fantozzi** di Luciano Salce (Luca Peretti)
- 255 **Brutti, sporchi e cattivi** di Ettore Scola (Ivelise Perniola)
- 255 **Novecento** di Bernardo Bertolucci (Giacomo Tagliani)
- 256 **Ecce Bombo** di Nanni Moretti (Maria Ida Bernabei)
- 256 **L'immoralità** di Massimo Pizzi (Alessandra Mallamo)
- 257 **Festa di laurea** di Pupi Avati (Lorenzo Codelli)
- 257 **La famiglia** di Ettore Scola (Ivelise Perniola)
- 258 **Benvenuti in casa Gori** di Alessandro Benvenuti (Lorenzo Leone)
- 258 **Parenti serpenti** di Mario Monicelli (Andrea Minuz)
- 259 **Come due coccodrilli** di Giacomo Campiotti (Stefania Schibeci)
- 260 **Luna rossa** di Antonio Capuano (Barbara Sorrentini)
- 260 **La meglio gioventù** di Marco Tullio Giordana (Mimmo Gianneri)
- 261 **Nelle tue mani** di Peter Del Monte (Maria Coletti)
- 261 **Pranzo di Ferragosto** di Gianni Di Gregorio (Gloria Pastorino)
- 262 **Io sono l'amore** di Luca Guadagnino (Giulia Iannello)
- 262 **I baci mai dati** di Roberta Torre (Maria Buratti)
- 263 **Genitori & figli :)** *Agitare bene prima dell'uso* di Giovanni Veronesi (Luca Di Leonardo)
- 263 **Happy Family** di Gabriele Salvatores (Chiara Grizzaffi)
- 264 **La nostra vita** di Daniele Luchetti (Silvio Grasselli)
- 264 **La prima cosa bella** di Paolo Virzì (Luca Dittocento)
- 265 **Una famiglia perfetta** di Paolo Genovese (Alessandro Izzì)

### miscellanea

- 267 **MASSIMO CARDILLO**  
*Il fumo che scende invece di salire. Riflessioni, bagliori e inabissamenti alla moviola: Gli indifferenti (1964) di Francesco Maselli*

### premio

#### quaderni del csci 2013

- 274 **PREMIO "QUADERNI DEL CSCS" 2013** nona edizione - **MOTIVAZIONE**
- 274 **Un manantial pictórico. Lo filmico y las pinturas en el cine de Luciano Emmer** de Jorge Oter González
- 279 **Dracula 3D (2012) de Dario Argento** de Gerard Casau Vaz

### rubriche

#### 282 l'intervista

LILIANA CAVANI

a cura di Francesca Brignoli

#### 285 ritratti

ANNA MAGNANI

di Patrizia Carrano

#### 289 in festival

LA FESTA DI CINEMA DEL REALE

a cura di Paolo Pisanelli

#### 290 inediti e rari

L'ESTRANEA (1919)

DI ACHILLE CONSALVI

a cura di Mauro Genovese

#### 293 film recensioni

a cura di: Maria Ida Bernabei, Laura Busetta, Massimiliano Coviello, Luca Di Leonardo, Mimmo Gianneri, Silvio Grasselli, Giulia Iannello, Alessandro Izzì, Lorenzo Leone, Ivano Mistretta, Valeria Napolitano, Fulvio Orsitto, Luca Dittocento, Marina Pellanda, Ivelise Perniola, Giacomo Tagliani, Francesco Tivolario, Christian Uva

#### 312 libri recensioni

a cura di Matteo Pollone, Giovanna Faleschini Lerner

#### 314 libri segnalazioni

a cura di Daniela Aronica, Lorenzo Leone, Loris Pellegrini

#### 315 IL CINEMA ITALIANO IN CIFRE

Film italiani usciti nel 2012  
a cura di Anna Pasqualina Forgiione

#### 317 LE FIRME DI QUESTO NUMERO

STEFANO N  
Console Ge

I «Qu  
vano la fres  
ai numeros  
saggi, ma  
reinventars

Ogni m  
scenza, sia  
sceneggiato

Quest  
tocca diret

pur nelle su  
ta lo snoda  
segna il ca

Ed è l  
svolgere il  
sposi, vedo

tudine, di  
di abband

È que  
esplorato e

chiude, ab  
famiglia p

Il cin  
tecipazion

ricettacolo  
di famiglia

trasformaz  
e fratture g

Varie  
padri frag

figli con re  
coetanei, p

incomunic  
"centro di

È uno  
numero in

sto nono t  
d'Italia a



## MISERIA E NOBILTÀ

a cura di Elena Gipponi

**REGIA** Mario Mattoli / Italia, 1954 - 95'  
**SCENEGGIATURA** Ruggero Maccari  
**INTERPRETI** Totò (Felice Sciosciammo), Dolores Palumbo (Luisella, moglie di Felice), Sophia Loren (Gemma, figlia di don Gaetano)  
**MONTAGGIO** Roberto Cinquini  
**FOTOGRAFIA** Karl Strauss (Karl Struss)  
**MUSICHE** Pippo Barzizza

**M**isericordia e nobiltà, come è evidente fin dal titolo, articola un sistema di opposizioni molto nette, funzionali al dispiegarsi di un copione teatrale ricco di baruffe, equivoci e agnizioni, secondo un modello originale che ibrida la sceneggiata napoletana, la *pochade* francese e l'eredità della commedia dell'arte: nella farsa tardo-ottocentesca di Eduardo Scarpetta, qui nella versione cinematografica di Mattoli, al conflitto tra i "patrizi" e i "plebei" si aggiungono quelli tra giovani e vecchi, padri e figli, perfino Nord e Sud Italia, con la bella modista piemontese interpretata da Franca Faldini a decantare il gran consumo di burro - invece che di olio - cui è avvezza in cucina.

A innescare la vicenda è però l'ostilità tra nobili e *parvenu*: il marchese Eugenio è innamorato della ballerina Gemma, ma non può sposarla perché la ragazza, figlia di un ex-cuoco molto facoltoso, è priva dei quarti di nobiltà; per aggirare il divieto imposto dal padre, Eugenio assolda una famiglia del tutto fittizia che reciti la parte dei parenti nobili e acconsenta finalmente al matrimonio. In nome del più classico dei rovesciamenti comici, i ruoli di principe, marchese, contessa e contessina vengono affidati ai *miserabili* coinquilini di uno squallido stanzone: Felice Sciosciammo, scrivano pubblico interpretato da Totò, Pasquale, fotografo ambulante, sua moglie Concetta e la figlia Pupella. Ordita al fine di perpetuare la mera facciata di un ordine sociale percepito come necessario, per quanto anacronistico, la messinscena è invece per i sottoproletari Felice e Pasquale tesa alla conservazione non tanto delle gerarchie e delle convenzioni quanto piuttosto della specie. L'invito a casa dell'ex-cuoco Semmolone è infatti per i finti nobili l'occasione ideale per abbuffarsi a più non posso e piacere

almeno per un momento la fame fuori misura che li opprime e, paradossalmente, li "tiene in vita": se l'istituzione familiare è segnata presso le classi più agiate dal registro della simulazione (il marchese Eugenio scopre infine che proprio suo padre è in realtà un assiduo corteggiatore della stessa Gemma), la "famiglia" popolare sembra a sua volta rigettare i legami di sangue: "Se mi date da mangiare, vi chiamo pure mamma!", dichiara al servo Vincenzo il figlioletto di Felice, Peppeniello. La coabitazione tra Felice e Pasquale ha semmai i caratteri dell'agenzia di "mutuo soccorso" (con lo scrivano e il fotografo - entrambi occupati a causa della progressiva modernizzazione del Paese - che puntano a mettere in comune i magri guadagni racimolati) e, nello stesso tempo, quelli di un'arena per la reciproca sopraffazione, come avviene nella concitata scena del "tutti contro tutti" alle prese con la zuppiera di spaghetti fumanti. E se il finale della commedia, con la nascita di due coppie e il ricongiungimento di Felice alla vera moglie Bettina, stabilisce un nuovo ordine "legittimo", il subitaneo svelamento della finzione teatrale a opera di Totò rende quell'assetto più che mai posticcio, soggetto a essere brutalmente sovvertito non appena si ripresenteranno i morsi della fame.



## I SOGNI NEL CASSETTO

a cura di Giampiero Frasca

**REGIA** Renato Castellani / Italia, 1956 - 110'  
**SCENEGGIATURA** Renato Castellani, Adriana Ghioromonte  
**INTERPRETI** Lea Massari (Lucia Moretti), Enrico Pagani (Mario Gonnelli), Lilla Brignone (madre di Lucia)  
**MONTAGGIO** Jolanda Benvenuti  
**FOTOGRAFIA** Leonida Barboni  
**MUSICHE** Roman Vlad

**I sogni nel cassetto** non è soltanto una vicenda di improvvisa cancellazione delle aspirazioni più ingenuie di una giovane coppia in cerca di una collocazione sociale e di un roseo futuro economico. Non è neanche soltanto la violenta e inattesa irruzione del tragico all'interno dello spensierato tessuto del Neorealismo "rosa", come molti studiosi hanno evidenziato. Nel narrare la storia di due studenti, del loro incipiente sentimento tra le strade di Pavia, della volontà di sposarsi senza il consenso dei

genitori, dell'avventura quotidiana per tirare avanti nell'attesa di un'affermazione professionale, dell'imprevista ma gradita gravidanza e della drammatica morte della sposina durante il difficoltoso parto, Renato Castellani non solo punteggiò accuratamente il racconto di indizi funesti, ma tracciò anche, tra le righe della storia principale, una testimonianza sfaccettata dell'istituzione familiare, reduce dalla Seconda Guerra Mondiale e non ancora attrezzata per introdursi con successo nel periodo del Boom economico di pochi anni dopo (basterebbe osservare l'eccentrica famiglia delle tre sorelle pugliesi da cui Mario affitta la stanza: zitelle, bigotte, intriganti e pronte a lucrare in ogni occasione).

In **I sogni nel cassetto** il nucleo familiare giovane, quello formato da Mario, studente di medicina in procinto di laurearsi, e Lucia, iscritta a chimica pur senza aspirazioni di sorta, entra in un'iniziale contrapposizione con quello formato dai genitori della ragazza, tradizionalisti, attenti alle apparenze (il padre non vuole che Lucia stia a Pavia sola con Mario), a volte anche pedanti (il padre, in un lungo inciso prima di ammettere la buona impressione ricevuta dalla conoscenza di Mario, cita pomposamente versi di Dante). Da un lato, la gioventù, la speranza ottimistica e talvolta avventata in un domani benevolo; dall'altro, la terza età e la razionale rigidità di un'educazione tramandata dall'esperienza e dalla complessa ricerca del buon senso. L'impulsività e l'immaturità contro l'eccessiva ponderatezza di una forma che diventa inevitabilmente sostanza. Un contrasto aperto (i due giovani si sposano di nascosto, senza il consenso della famiglia di lei) travestito da innocente ribellione dei sentimenti, che raggiunge il suo picco con l'amara e didascalica - constatazione del padre di Lucia a commento del trasferimento dei due ragazzi in campagna, dovuto all'incarico di Mario in un piccolo ambulatorio: "È una legge così: i giovani non vanno d'accordo con i vecchi". Una conflittualità pronta a giungere al suo punto più alto e apparentemente insanabile dopo la morte di Lucia, quando la famiglia di quest'ultima decide di portare con sé la bambina neonata per permettere a Mario di proseguire indisturbato la sua professione. Ma ecco un'altra repentina



**REGIA** Mauro  
**SCENEGGIATURA**  
**INTERPRETI**  
**MONTAGGIO**  
**FOTOGRAFIA**  
**MUSICHE** Car

**M**olti te  
 comin  
 parte da un  
 guerra, and  
 ancora pien  
 casa. Si toc  
 tanti sfolati  
 dell'esodo i  
 chio più in  
 per raccont  
 Merlin sull'  
 varata il 20  
 quello stess  
 è ambienta  
 avrebbe ele  
 pontificio co  
 XXIII, dopo  
 Tanta roba,  
 bene dalle  
 Bernadine/B  
 ligente, la  
 sicura ed el  
 resa ancor  
 un gran cas  
 Peppino De  
 si muovono  
 e Vittorio Ca  
 dimenticare  
 che già dice  
 il tema della  
 bombardam  
**Totò cerca**  
 1949, appu  
**Arrangiate**  
 di Storia ita  
 con quella le  
 capace di fo  
 cinquant'ann  
 sociale.