

Città di Ebla

in rete con Itinerario Stabile e malaFesta

in collaborazione con

Diagonàl Loft Club, Fabbrica delle Candele, Teatro Diego Fabbri

con il contributo e il sostegno di

Regione Emilia Romagna

Provincia di Forlì-Cesena - Assessorati alla Cultura e alle Politiche Giovanili

Comune di Forlì - Assessorati alla Cultura e alle Politiche Giovanili

main sponsor

MGM Mondo del Vino, ATR agenzia per la mobilità, Conad Ravaldino

IPERCORPO 2009

pensare la forma

COMUNICATO STAMPA

11 settembre 2009

Una "nuova forma" per la scena: al festival IPERCORPO giovani creativi protagonisti della sperimentazione

*dal 18 settembre al 3 ottobre 2009 IPERCORPO mette in campo a **Forlì** nuove esperienze di teatro, danza, musica, video, arti visive che si mescolano a dialoghi con maestri e studiosi, nel clima di scambio creato da **Città di Ebla***

Esplorare il linguaggio della scena contemporanea, fatto di azione, luce, suono, corpo, immagine, attraverso spettacoli, incontri e riflessioni è il cuore della IV edizione di **IPERCORPO**, il festival organizzato **a Forlì dal 18 settembre al 3 ottobre** da uno dei gruppi di ultima generazione del panorama teatrale italiano, **Città di Ebla**, grazie al sostegno della **Regione Emilia Romagna**, della **Provincia di Forlì-Cesena** e del **Comune di Forlì**.

Nato dal sodalizio fra 5 compagnie della scena nazionale emergente, Città di Ebla, Cosmesi, gruppo nanou, Ooffouro e Santasangre, che nel 2006 hanno costituito un network, **IPERCORPO** vuole essere un luogo di sperimentazione, di confronto e di crescita per giovani artisti che osano linguaggi inediti e transdisciplinari, proponendosi come **officina creativa e osservatorio sulle nuove generazioni artistiche senza confini di genere**, nel clima di scambio e di riflessione che caratterizza il festival.

Una vivace geografia di performance e dialoghi fra musica, danza, teatro, cinema e arti visive che tocca vari luoghi della città, dai **Magazzini Interstock**, sede della compagnia, al **Diagonàl**, attivissimo music club, fino al palcoscenico del **Teatro Diego Fabbri** e alla **Fabbrica delle Candele**, centro polifunzionale destinato dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Forlì all'espressione artistica giovanile.

In programma ci sono, fra gli altri, i lavori di due delle formazioni del network:

la prima è **gruppo nanou**, in scena il **19 e 20 settembre** ai Magazzini Interstock (ore 21) con *Motel* (finalista Premio Equilibrio/ Auditorium di Roma 2008), affascinante situazione di attesa ricostruita da due danzatori in un ambiente tra interno borghese e asettica camera d'albergo, in cui si svolge una cena "quasi perfetta" a cui manca un misterioso commensale: il racconto resta sospeso mentre la tensione fra gli invitati cresce.

Santasangre, l'altra compagnia membra del network, presenta *Sei gradi - concerto per voce e musiche sintetiche* (**2 ottobre** al Teatro Diego Fabbri, ore 21), performance multidisciplinare che rispecchia l'eterogeneità di questo vivace collettivo artistico: nell'assenza di parola si snoda uno storyboard toccante, sul tema della desertificazione, che gioca vari linguaggi tecnologici in un'ambiguità allucinatoria fra carnale e virtuale. Inoltre, al Diagonà il 22 settembre, è aperta l'installazione fotografica di una degli artisti della compagnia, Maria Carmela Milano.

Tra i gruppi che, lavorando in scena su codici ibridi fra danza, teatro, musica e arti visive, entrano nel cantiere creativo di **IPERCORPO** 09 ci sono, inoltre: **Dewey Dell** (i figli d'arte Teodora, Agata e Demetrio Castellucci con Eugenio Resta), in scena il **18 settembre** ai Magazzini Interstock (ore 21.30) con la nuova produzione, *Cinquanta urlanti Quaranta ruggenti Sessanta stridenti*, un'azione corale, intensa e compatta che parte dall'idea della nave come corpo organico; **Anagoor**, con *Tempesta (studio)* (in programma il **19 settembre** alle ore 22, Magazzini Interstock), una creazione che recentemente ha valso al gruppo l'ingresso nella Generazione Scenario 09, per la capacità di mediare attraverso l'arte un rapporto intenso con la natura e le proprie radici. Le allegorie pittoriche dei paesaggi di Giorgione ispirano una scena algida, composta da schermi luminosi e da una stanza trasparente, abitata da due fratelli adolescenti.

Pathosformel, formazione ormai riconosciuta come una delle più originali fra le nuove leve teatrali, ricostruisce in *Concerto per harmonium e città* (**25 settembre** ore 21, Magazzini Interstock) una mappa urbana intessuta di suoni e proiezioni dinamiche: l'interazione tra un harmonium e paesaggi sonori catturati in città è guidata da una cartografia bidimensionale, fatta di linee e macchie d'inchiostro in continua trasformazione.

Zaches Teatro, con *Il Fascino dell'Idiozia* (finalista Premio Equilibrio 2009), performance che trae ispirazione dalle Pitture Nere di Goya, indaga territori intimi, visioni del mondo tanto personali quanto inafferrabili dalla percezione comune: danza, musica, luce e arti plastiche sono i linguaggi che tentano la ricognizione di un universo irriducibile alla realtà (ai Magazzini Interstock, **26 e 27 settembre** ore 21).

Tentativi di volo di **Orthographe** (Magazzini Interstock, **3 ottobre** ore 21) ricostruisce una vera e propria camera ottica per far rivivere a 20 spettatori l'esperienza del volo notturno, mentre **Virgilio Villoresi e Angstarbeiter** utilizzano il *megascope* su un tappeto sonoro per la loro suggestiva *Eclissi* (**18 settembre**, Fabbrica delle Candele, ore 20 e 20.30).

In programma anche l'ironica videoinstallazione degli eclettici e dissacranti **ConiglioViola** (*Ci sarà - tributo escatologico ad Albano e Romina Power* (Magazzini Interstock **18, 19 e 20 settembre**) e il raffinato lavoro tra performance e scrittura di **Elisa Gandini**, *Ballet domestique (premier étage)*

(**25 settembre** ore 22, Magazzini Interstock).

Sul versante delle arti visive, la mostra fotografica di Laura Arlotti (**25, 26, 27 settembre**, Magazzini Interstock), l'installazione di **Samantha Turci** (**3 ottobre**, Magazzini Interstock), il video di **Silvia Camporesi** (*Dance dance dance*, **18 settembre** ore 19, Fabbrica delle Candele) e il video *rotazione #1* di **Diego Zuelli** (**18 settembre** ore 19 Fabbrica delle Candele).

La sezione musicale, curata da **Davide Fabbri** e **Elisa Gandini**, spazia fra elettronica, elettroacustica, percussioni e macchine sonore - in qualche caso abbinati a cinema e proiezioni video - attraverso i concerti di **Madaski** (20 settembre), **Dario Neri e Francesco "Fuzz" Brasini** (26 settembre) e i live set estremamente originali di **Xabier Iriondo, Eraldo Bernocchi e Petulia Mattioli, Panùm** (18 settembre), e **Elicheinfunzione, Enrico Malatesta, Franz&Shape** (3 ottobre). Ospite d'eccezione è la violoncellista internazionale di origine canadese **Julia Kent** (Diagonà, **22 settembre** ore 22).

Fra i protagonisti dei dialoghi, incentrati sulla suggestione che innesca il sottotitolo di questa edizione 09, *pensare la forma*, c'è il filosofo **Luigi Lombardi Vallauri**, autore per Radio 3 di trasmissioni come *Meditare in occidente, L'anima di paesaggio* e *Damasco*. Il suo intervento performativo (27 settembre) rientra nel progetto **FFEM, Festival di Filosofia e Musica**, ideato da 3 festival romagnoli che lavorano in rete: **IPERCORPO**, Itinerario Stabile e malaFesta. Gli altri "maestri" di pensiero ospiti del ciclo di incontri sono il light designer **Fabio Sajiz**, il musicista **Madaski**, il filosofo **Rocco Ronchi** e il regista **Lorenzo Bazzocchi**.

IPERCORPO apre il **18 settembre** con un progetto speciale di "pubblico in movimento", realizzato insieme al festival cesenate Itinerario Stabile grazie alla collaborazione e al sostegno di **ATR**: si chiama **PER-CORRERE** e prevede che, per la prima giornata di festival, gli spazi della **Fabbrica delle Candele** (Forlì centro, Piazzetta Corbizzi), che ospitano i primi eventi in programma dalle ore 19, e dei **Magazzini Interstock** (Terra del Sole) - dove è prevista la seconda parte della serata - siano **collegati da un servizio di navette gratuito**. Chi raggiungerà i Magazzini Interstock servendosi del servizio di navette ATR avrà diritto ad una riduzione sul costo del biglietto. Navette di andata (Fabbrica delle Candele - Magazzini Interstock) dalle 21 alle 22.30, ultimo rientro alle ore 2.00.

Il festival sostiene IOR (Istituto Oncologico Romagnolo) e lavora in convenzione con PIM Spazio Scenico (Milano).

info e prenotazioni: cell. **347 3169141**
info@cittadiebla.it - prenotazioni@cittadiebla.it
www.cittadiebla.it

Ufficio stampa

iagostudio
eventi e comunicazione

Emanuela Dallagiovanna mob. 347.9734716 e-mail: emanuela@iagostudio.com
Mara Serina mob. 338.3246269 e-mail: mara@iagostudio.com

IPERCORPO 09
Forlì, 18 settembre > 3 ottobre

CALENDARIO

VEN 18 settembre 09

Fabbrica delle candele

dalle ore 19.00

"Dance, dance, dance" – Silvia Camporesi - video

"Rotazione N.1" – Diego Zuelli - video

Dj set e aperitivo a cura di Diagonà Loft Club

ore 20.00 e 20.30 "Eclissi" – Virgilio Villoresi, Dominique Vaccaro, Angstarbeiter - spettacolo

Magazzini Interstock

dalle ore 21.00

"Ci sarà – Tributo escatologico ad Al Bano e Romina Power" – ConiglioViola - video installazione

ore 21.30

"Cinquanta urlanti, Quaranta ruggenti, Sessanta Stridenti" – Dewey Dell - spettacolo

dalle ore 23.00 – live set:

Xabier Iriondo

Eraldo Bernocchi e Petulia Mattioli

PANUM

SAB 19 settembre 09

Magazzini Interstock

"Ci sarà – Tributo escatologico ad Al Bano e Romina Power" – ConiglioViola - video installazione

ore 18.00

"Pensare la luce" – incontro con Fabio Sajiz

ore 21.00

"Motel [Faccende personali] – Prima stanza" - gruppo nanou - spettacolo

ore 22.00

"Tempesta (studio)" – Anagoor - spettacolo

DOM 20 settembre 09
Magazzini Interstock

"Ci sarà – Tributo escatologico ad Al Bano e Romina Power" – ConiglioViola - video installazione

ore 18.00

"Pensare il suono" – incontro con Madaski

ore 21.00

"Motel [Faccende personali] – Prima stanza" - gruppo nanou - spettacolo

ore 22.00

"The Black Eagle" – Madaski – live soundtrack

MAR 22 settembre 09
Diagonà Loft Club

ore 22.00

"Outsidelife" – installazione di Maria Carmela Milano

Julia Kent – concerto

VEN 25 settembre 09
Magazzini Interstock

Laura Arlotti – mostra fotografica

ore 21.00

"Concerto per harmonium e città" - Pathosformel - concerto spettacolo

ore 22.00

"Ballet domestique" – premier étage - Elisa Gandini - spettacolo

SAB 26 settembre 09
Magazzini Interstock

Laura Arlotti – mostra fotografica

ore 18.00

"Pensare la forma" – incontro con: Lorenzo Bazzocchi, Rocco Ronchi

ore 21.00

"Il fascino dell'idiozia" - Zaches Teatro - spettacolo

ore 22.00

Dario Neri e Francesco "Fuzz" Brasini - concerto

DOM 27 settembre 09
Magazzini Interstock

Laura Arlotti – mostra fotografica

ore 18.00 incontro/performance con Luigi Lombardi Vallauri

“Dalla pienezza delle forme al vuoto vibrante: il percorso mistico, religioso e laico”
Progetto FFEM

ore 21.00

“Il fascino dell’idiozia” - Zaches Teatro - spettacolo

VEN 2 ottobre 09
Teatro Diego Fabbri

ore 21.00

“Seigradi_Concerto per voce e musiche sintetiche” - Santasangre - spettacolo

SAB 3 ottobre 09
Magazzini Interstock

“Riflessione sulla visione” - Samantha Turci - installazione

ore 21.00

“Tentativi di volo” - Orthographe - spettacolo

dalle ore 22.00 – live set:

Elicheinfunzione

Enrico Malatesta

Franz & Shape

SILVIA CAMPORESI

18 settembre, Fabbrica delle Candele

DANCE DANCE DANCE

video, 2007

durata 4'31''

Un gigantesco acquario o una strana bolla d'aria in cui è imprigionata una figura femminile. Movimenti ininterrotti e lenti caratterizzano la protagonista, in cerca di una via d'uscita.

Nuotando, il corpo entra in una dimensione metafisica, in cui, forse, trova un varco per evadere dal circuito chiuso.

SILVIA CAMPORESI

Artista forlivese, Silvia Camporesi attraverso i media del video e della fotografia costruisce racconti ispirati dal mito, dalla letteratura, dalla storia delle religioni ma anche dal quotidiano e dal gusto dell'autorappresentazione, alla ricerca di una dimensione inedita del reale, fatta di paesaggi metafisici e personaggi sospesi. Dal 2000 espone in Italia (con personali a Palermo, Ravenna, Bologna e Genova) e all'estero (una sua personale è approdata a Pechino nel 2006 e ad Atene ha partecipato alla Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo nel 2003). Selezionata nel 2004 per il Premio forlivese Carmen Silvestroni a cura di Rosalba Paiano, vincitrice del Premio Celeste per la sezione fotografica nel 2007, nel 2008 è finalista al Talent prize.

DIEGO ZUELLI

18 settembre, Fabbrica delle Candele

ROTAZIONE N.1

video, 2008

computergrafica tridimensionale

video alta definizione - (Blu-Ray). 720p25, sonoro

durata 2' (loop)

Materie fluide, che ricordano le nuvole o l'acqua ma anche stelle e masse celesti, come vortici di colore, luce e suono: Diego Zuelli risucchia lo spettatore grazie a una incredibile proiezione dinamica grande come un'intera parete, su un tappeto sonoro creato ad hoc.

Animazione e senso plastico del video seguono gli esempi di tre opere in cui la materia fluida è trattata come una forma solida, che emerge con prepotenza: *Incontro con Rama* di Artur C. Clarke, *Discesa nel Maelström* di Edgar A. Poe e *L'assunzione della vergine* del Correggio, delle quali Zuelli dice:

"Le nuvole del Correggio e il Maelström descritto da Poe sono sculture di fluidi. Protagoniste, non semplici fondali. Il mare cilindrico di Arthur C. Clarke è un elemento architettonico, un mistero e una presenza brulicante di vita."

DIEGO ZUELLI

Regista, videoartista e esperto di animazione cinematografica, Diego Zuelli da qualche anno espone regolarmente sia in Italia (Modena, Milano, Forlì - *Gemine Muse: Innesti* a cura di Rosalba Paiano, Bologna, Prato, Trento, Genova, Napoli) che all'estero (Nantes, New York, Atene - Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo 2003). Vincitore della sezione Arti Tecnologiche del 1° Premio Nazionale delle Arti, indetto dal MIUR nel 2003, crea cortometraggi premiati in vari festival di cinema internazionali, da Tokyo a Los Angeles fino a Vancouver.

VIRGILIO VILLORESI DOMINIQUE VACCARO, ANGSTARBEITER

18 settembre, Fabbrica delle Candele

ECLISSI

scrittura e azione: Virgilio Villoresi, Ezio Puglia, Luciano Maggiore

musica & suoni: Dominique Vaccaro

produzione: Netmage/Xing

Eclissi è il racconto di una scomparsa: gli oggetti scompaiono dietro le immagini che li rappresentano.

Grazie al dispositivo della camera ottica (più esattamente del *megascope*), in uno spazio virtuale vengono proiettate le immagini di oggetti realmente presenti in scena, che si trasformano, come in uno specchio, in "spettri" luminosi. Dettagli e contorni rarefatti emergono alla visione dello spettatore per affondare, subito dopo, nel buio. L'azione e le proiezioni dialogano dal vivo con un tappeto sonoro creato ad hoc.

VIRGILIO VILLORESI

Visual artist, autore di cortometraggi, live set e videoclip musicali, Villoresi sperimenta nelle sue opere varie tecniche d'animazione cinematografica. Ha girato videoclip per musicisti della nuova avanguardia elettronica italiana come Etre e Populous, per il gruppo rock Hot gossip, per la cantante inglese Lou Rhodes. Per Vinicio Capossela ha creato il video *Una Giornata Perfetta* (2009).

ANGSTARBEITER

Gruppo di ricerca multidisciplinare - fra video, performance, arte visiva, musica e scrittura - che comprende Luciano Maggiore, Ezio Puglia e Dominique Vaccaro, Angstarbeiter lavora sul concetto di ambiguità della forma. Secondo questi artisti, tentando di illuminare a pieno un'immagine, la rappresentazione in realtà ne svela una parte ridotta, lasciando all'invisibile un'altra parte, altrettanto importante. L'enigma e l'oscurità divengono così, per il gruppo, campi di ricerca espressiva da preferire a una chiarezza falsamente oggettiva.

CONIGLIOVIOLA

18, 19 e 20 settembre, Magazzini Interstock

CI SARÀ – TRIBUTO ESCATOLOGICO AD AL BANO E ROMINA POWER
video installazione

Ironica e dissacrante rilettura del brano di Al Bano e Romina, indimenticato capolavoro della musica trash nazional-popolare, riarrangiato e ricantato da ConiglioViola.

Due corpi di bambini giacciono nella loro bara in attesa della cerimonia funebre: le loro anime, prima di staccarsi per sempre dal mondo terreno, pronunciano un discorso escatologico sulla vita che li attende dopo la morte. Teatro del loro commiato non è però la chiesa in cui si sta per celebrare il funerale, ma il palco del Festival di Sanremo...

ConiglioViola, erede elettronico del BianConiglio, guida lo spettatore nel suo universo fantastico, falsamente pop e rassicurante, sottilmente crudele.

CONIGLIOVIOLA

Capitanato da Brice Coniglio, classe 1977, il più giovane artista cui il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano abbia mai dedicato una personale, ConiglioViola è un marchio di new media art attivo dal 2001 in tutti i campi della scena contemporanea - dalla videoarte alla fotografia, dalla musica elettronica al teatro sperimentale, dalla net.art alla performance. Si è imposto rapidamente all'attenzione di pubblico e critica per la capacità di dare vita a progetti che invadono tutti gli ambiti dell'espressione creativa, indagando, con una cifra ironica e eclettica, i confini sempre più incerti tra i vari comparti della cultura contemporanea e, in particolare, tra cultura di massa e cultura d'élite. Nel 2007 il gruppo fa parlare di sé grazie ad un'azione estrema e spettacolare, *l'Attacco Pirata alla Biennale di Venezia*, 52 cannonate sparate da un enorme coniglio pirata sulla sede della più prestigiosa manifestazione artistica contemporanea. Il nuovo progetto di ConiglioViola (che debutterà nel mese di novembre) è interpretato da Antonella Ruggiero.

DEWEY DELL

18 settembre, Magazzini Interstock

CINQUANTA URLANTI QUARANTA RUGGENTI SESSANTA STRIDENTI

di Dewey Dell

con: Sara Angelini, Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Eugenio Resta

coreografia: Teodora Castellucci

musiche originali: Demetrio Castellucci

luci e cura dello spazio: Eugenio Resta

assistenza tecnica: Tiziano Ruggia

organizzazione: Simona Barducci, Alba Pedrini

produzione: Dewey Dell / Fies Factory One 2009

TEATRI DEL TEMPO PRESENTE - ETI Ente Teatrale Italiano per le nuove creatività

Quattro performer nascosti da costumi neri integrali, aderenti ma sbalzati sui fianchi, che li trasformano in creature non umane, personaggi da fumetto o da cartoon. Un ambiente sonoro che passa dalle atmosfere cupe all'apertura del canto, fra elettronica e musica classica. Un'azione corale, intensa e compatta. Un'idea: la nave come corpo organico. Pochi, sorprendenti minuti di pura emozione.

DEWEY DELL

Dewey Dell, ormai annoverata fra le migliori formazioni emergenti della scena nazionale, nasce nel 2007 dal sodalizio di quattro ragazzi: i tre "figli d'arte" Teodora, Agata e Demetrio Castellucci e Eugenio Resta. I quattro fondatori della compagnia sono cresciuti artisticamente condividendo l'esperienza formativa della Stoa, la Scuola per il movimento ritmico diretta a Cesena da Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio. Grazie alla varietà di talenti dei suoi membri, Dewey Dell fonde coreografia, performance, composizione musicale e ricerca estetica in una cifra coerente e di grande impatto.

À *elle vide* il primo lavoro del gruppo, è premio speciale al Concorso Giovani Danz'Autori 2006/2007.

XABIER IRIONDO
ERALDO BERNOCCHI E PETULIA MATTIOLI
PANUM

18 settembre, Magazzini Interstock

LIVE SET

XABIER IRIONDO

Live in solo

Paesaggio sonoro composto da melodie "ritrovate" - in uscita da grammofoni anni '30 e vinili a 78 giri - e particolari strumenti autocostruiti, la ricerca di Xabier Iriondo fonde melodia, rumoristica, elettronica e elettroacustica in un sound caldo e suggestivo. Ex musicista della rock band Afterhours, dal 2001 Iriondo esplora le possibilità espressive dei suoi "utensili" sonori, progettando, costruendo e manipolando nuovi oggetti che producono nuova musica.

ERALDO BERNOCCHI E PETULIA MATTIOLI

Live solo+visual

Musica e arte visiva divengono un unico linguaggio grazie al duo Bernocchi Mattioli: lui è uno sperimentatore di suoni che spazia dall'elettronica alle atmosfere delle tradizioni orientali, compositore, chitarrista, performer, autore di colonne sonore (le più celebri per i film di Gabriele Salvatores) e collaboratore di musicisti del calibro di Giovanni Lindo Ferretti, Raiz, Almamegretta; lei utilizza vari media, dal video alla fotografia digitale, dalla grafica al light design, creando multivisioni in real time e scenografie per la musica dal vivo. Insieme hanno creato l'opera *Somma*, rappresentata con 7 monaci tibetani in occasione della visita del Dalai Lama in Italia.

PANUM

Dj set

Un laptop-set delle più aggiornate produzioni d'oltralpe, proposto dal cacciatore di suoni Daniele Fazio aka Panùm, cultore di un'elettronica minimale fatta di suoni freddi e voci metalliche - come insegna il trend dei club berlinesi - che suggeriscono immaginari viaggi nel futuro e ambienti alienanti. Panùm è ideatore dell'etichetta Microlabel Records e conduce su Radio Città Fujiko il programma omonimo.

GRUPPO NANOU

19 e 20 settembre, Magazzini Interstock

MOTEL [FACCENDE PERSONALI] - PRIMA STANZA

di e con: Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci

sound design: Roberto Rettura

light design: Fabio Sajiz

scene realizzate in collaborazione con: Antonio Rinaldi and Città di Ebla

concept feat: Robert Rebotti {jacklamotta}

foto: Laura Arlotti

prodotto da: nanou ass.cult., Fondo Fare Anticorpi 2008

sostenuto da: Centrale Fies, L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Fondamenta Nuove, Associazione Cantieri - Progetto Residenze d'Autore 2008, comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura

la trilogia "Motel" è sostenuta da: Fondazione Fabbrica Europa, Fondazione Pontedera Teatro

Una situazione di attesa carica di tensione e, al tempo stesso, assolutamente statica: in un ambiente indefinibile, a metà tra interno familiare borghese e asettica camera d'albergo, due performer si preparano a una cena "quasi perfetta". Tutto è pulito, ordinato, disposto con cura ma manca ancora qualcosa. È in arrivo un misterioso commensale? Un evento sta per accadere? Il racconto resta sospeso, "fuori dalla finestra" mentre fra gli invitati cresce il nervosismo.

Il quotidiano rivela, nel progetto *MOTEL*, inquietanti possibilità di degenerazione, senza giungere al vero dramma: al termine di ogni *stanza* si ristabilisce un ordinario, ma ormai inverosimile, *status quo*.

GRUPPO NANOU

gruppo nanou nasce a Ravenna nel 2004 come spazio di confronto e valorizzazione delle diverse linee di ricerca, fra danza, teatro e musica, di tre giovani artisti con formazioni multidisciplinari. Il sodalizio fra Rhuena Bracci, Marco Valerio Amico, e Roberto Rettura è determinato dall'esperienza di una prima produzione, *Kostia*, che partecipa alla finale del Premio Scenario 2003. Il gruppo mette in scena, successivamente, *A piena voce* (2004), *Namoro* (2005, vincitore del concorso e del premio speciale Giovani Danz'autoři, co-prodotto dal City Arts di Dublino), *Desert-Inn* (2006), *Sulla conoscenza Irrazionale dell'Oggetto* (realizzato nell'ambito di Moving_movimento 2007). Il progetto *Motel* nel 2008 è finalista al Premio Equilibrio promosso dall'Auditorium di Roma.

Con Città di Ebla, Santasangre, Ooffouro e Cosmesi, nanou è fondatore del network Ipercorpo.

ANAGOOR

19 settembre, Magazzini Interstock

TEMPESTA (studio)

di: Simone Derai, Eloisa Bressan, Moreno Callegari

con: Anna Bragagnolo, Pierantonio Bragagnolo

studio del movimento: Anna Bragagnolo

video: Simone Derai, Moreno Callegari, Marco Menegoni

scrittura: Simone Derai e Eloisa Bressan

assistenza e cura: Marco Menegoni, Moreno Callegari, Anna Gobbo

consulenza storica ed iconografica: Prof. Silvio D'Amicone

regia di: Simone Derai

Dalle affascinanti atmosfere dei paesaggi di Giorgione nasce questa creazione visionaria e apocalittica che guida lo spettatore attraverso il ciclo dell'esistenza umana e della natura: nascita, crescita e maturità, degenerazione, rinascita. Si procede per quadri, sulla falsariga delle opere del grande vedutista veneto.

La scena, algida, composta da schermi luminosi e da una stanza trasparente colma di nebbia, è abitata da due fratelli adolescenti, che si somigliano come gocce d'acqua ma rappresentano una coppia di opposti - maschile e femminile, razionale e irrazionale, ingenuità e maturità: due figure allegoriche di diverse forme della condizione umana, che vivono una solitudine estrema, senza alcuna possibilità di dialogo.

Il senso di decadenza e di fine imminente, come nella *Tempèsta* di Giorgione, denuncia tutte le responsabilità dell'uomo ma lascia intuire l'orizzonte per una possibile rinascita.

ANAGOOR

Anagoor nasce a Castelfranco Veneto nel 2000, per opera di Simone Derai, Marco Menegoni, Paola Dallan, Serena Bussolaro, Anna e Alessandra Bragagnolo. Il gruppo sceglie il nome della città immaginaria di Dino Buzzati per affermare l'attaccamento - politico nel più alto senso del termine - alla propria città.

Nel 2007 il *Corriere della Sera*, insieme a Regione Veneto e Fuori Biennale, nella pubblicazione *Please Disturb* annovera Anagoor tra le principali quattro compagnie di teatro contemporaneo. Nel 2009 il progetto *TEMPESTA* vale al gruppo l'ingresso nella Generazione Scenario.

MADASKI

20 settembre, Magazzini Interstock

THE BLACK EAGLE

Live soundtrack

il film: *Eagle (L'aquila Nera)*, 1925, 2.060 metri di pellicola
interpreti: Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Luoise Dresser, Albert Conti
tratto dal romanzo *Dubrowsky* (1894) di A. Puskin
produzione: United Artists
regia: Clarence Brown
sceneggiatura: Hans Kraly
fotografia: Gorge Barnes, Dev Jennings
didascalie: Gorge Marion jr
montaggio: Hal C. Kern
scenografia: William Cameron Menzies
costumi: Gilbert Adrian

Madaski: pianoforte, pianoforte elettrico, electronic devices

Mauro Tavella: mixer

Una delle pellicole più famose degli anni '20, interpretata dal leggendario Rodolfo Valentino, sonorizzata dal vivo. Il progetto, presentato al Torino Film Festival, è firmato da **MADASKI**, nome di punta della scena pop e elettronica italiana.

Il sound nasce dalla sovrapposizione del pianoforte a una tessitura elettronico industriale: noise e atmosfere ampie, dominate dal groove, fanno da contrappunto alle immagini del film muto, in un raffinato gioco di contrasti fra classico e contemporaneo.

Compositore, produttore musicale, leader e front man degli Africa Unite, Madaski ha prodotto come solista quattro cd, numerosi rmx e il recente progetto elettrodub "*the dubsync*", che sta ottenendo ottimi riconoscimenti a livello internazionale.

MARIA CARMELA MILANO

22 settembre, Diagonàl Loft Club

OUTSIDELIFE

series

installazione/esposizione di Maria Carmela Milano
grazie alle suggestioni di Massimo Troncanetti

Una serie di autoscatti attraverso cui l'artista analizza il proprio corpo, cogliendone con ironia lati brutti, limiti e contraddizioni, in un *tête-à-tête* ipnotico, sensuale e a tratti drammatico con se stessa. Sotto la spinta di una necessaria riappropriazione del corpo e della sua personalità, continuamente messa in discussione dalla società contemporanea, Maria Carmela Milano decide di "operare sul corpo come si farebbe in una sala operatoria per ridargli vita, renderlo unico e impermeabile".

Mettendo in scena un corpo dilatato e aperto, grazie a ferite e fessure che lo mettono di nuovo in contatto con il mondo, l'artista lo trasforma in un oggetto fantastico e surreale: ma la deformità non è propria del corpo ritratto quanto dello sguardo, filtrato da apparecchiature digitali - webcam e morphing - insieme a specchi concavi, lenti riflettenti, camere ottiche e box luminosi. Prima l'artista, nella manipolazione fotografica, e poi lo spettatore, che interagisce con l'installazione, utilizzano questi meccanismi ottici a metà strada tra magia e scienza, finzione e realtà, nella suggestiva atmosfera dei primi laboratori scientifici della storia, fatti di vetri, lenti e teche.

MARIA CARMELA MILANO

Artista interdisciplinare, Maria Carmela Milano attraversa differenti modalità espressive: dalla lavorazione del metallo alla fotografia, passando per l'incisione, la body art e le installazioni meccaniche. Nel 2001 fonda, insieme ad altri performer il collettivo Santasangre, con il quale è tutt'ora attiva. Contemporaneamente gestisce lo spazio culturale Kollatino Underground, in cui organizza festival e manifestazioni culturali su arti visive e teatro sperimentale.

JULIA KENT

22 settembre, Diagonàl Loft Club

LIVE SOLO

Con una melodia amabilmente malinconica **JULIA KENT** racconta il suo viaggio nel mondo. Violoncellista internazionale, dal Canada ha esportato la sua musica negli Stati Uniti (attualmente vive a New York), giungendo fino all'Europa. Fino al '99 membra del gruppo cello-rock Rasputina, collabora in seguito con vari musicisti e ensemble: Antony and the Johnsons, Burnt Sugar, the Angels of Light, Larsen, Backworld, Jarboe, Devendra Banhart, Blind Cave Salamander, Angela McCluskey, Leona Naess, Teddy Thompson, Rufus Wainwright.

Delay (2007), il suo primo album da solista, che fonde violoncello e registrazioni ambientali effettuate in molti aeroporti in una sorta di emozionante soundtrack dei viaggi dell'artista, distribuito da Shayo Records in Europa e Important Records in Nord America, ha conquistato critica e pubblico dei due continenti.

LAURA ARLOTTI

25, 26, 27 settembre, Magazzini Interstock

IDEE

esposizione fotografica di Laura Arlotti

Con quali strumenti diamo forma alle nostre idee e raggiungiamo i nostri obiettivi? Laura Arlotti pone questa domanda, in apparenza semplice ma delicata, ai soggetti dei suoi ritratti. Nella vastità di mezzi d'espressione che caratterizza la nostra epoca, la questione è come riconoscere quali sono le forme di comunicazione adatte a ciascuno di noi, per sfruttarle davvero con consapevolezza senza diventare "funzionari degli oggetti che usiamo". Perché scegliere i propri strumenti significa delimitare un campo d'azione, costruire un linguaggio e una definizione di sé.

LAURA ARLOTTI

Fotografa di formazione parigina, specializzata allo IED di Milano in fotografia di spettacoli dal vivo, Laura Arlotti documenta alcuni dei principali festival teatrali italiani (Santarcangelo, Dro) e la ricerca di molti gruppi emergenti del panorama nazionale, fra cui gruppo nanou, Santasangre, Muta Imago, Cosmesi, Reggimento Carri.

Collabora con il gruppo di critici Altre Velocità e con il Teatro Dimora di Mondaino.

PATHOSFORMEL

25 settembre, Magazzini Interstock

CONCERTO PER HARMONIUM E CITTÀ

Daniel Blanga Gubbay

Paola Villani

e con: Lorenzo Senni

produzione: Pathosformel/Fies Factory One

Il movimento ininterrotto di strade, vicoli, viali e piazze, condensato nello spazio di mezz'ora, una mappa urbana intessuta di suoni e proiezioni in movimento: nell'opera di Pathosformel la città è ricostruita su uno schermo come susseguirsi frammentario e scomposto di forme astratte in incessante spostamento, accompagnate dal crescendo musicale.

Un harmonium e i paesaggi sonori catturati in città entrano in dialogo tra di loro attraverso una serie di linee e di macchie in continua trasformazione, che corrono e si rincorrono, si moltiplicano, si incrociano creando e dissolvendo continuamente una mappa altamente instabile.

PATHOSFORMEL

Nata a Venezia nel 2004, da Daniel Blanga Gubbay, Francesca Bucciero e Paola Villani, giovani artisti provenienti da diverse discipline, la compagnia riceve con *La timidezza delle ossa* la segnalazione speciale della giuria del Premio Scenario 2007 che definisce il suo linguaggio "un medium espressivo elastico e inviolabile". Successivamente mette in scena *Volta* (2007) e *La più piccola distanza* (2008). Nel 2008 vince il premio speciale UBU per la realizzazione di "una teatralità visionaria, frammentata, decostruita, di grande fascino, entrata in modo dirompente nella scena nazionale e internazionale, realizzando un significativo intreccio tra arte concettuale e teatro".

Il gruppo lavora con corpo, spazio, materiali, immagini, tecnologia e tecniche artigianali rimettendo continuamente in discussione la gerarchia alla base degli elementi che compongono la partitura performativa e ripensando in modo originale la presenza del corpo umano in scena.

ELISA GANDINI

25 settembre, Magazzini Interstock

BALLET DOMESTIQUE

premier étage

performance/installazione di Elisa Gandini

con: Valentina Bravetti, Elisa Gandini

Dentro le stanze di una casa scorre il tempo lento e circolare del quotidiano domestico. Dall'ambiente, sospeso fra pittura e realtà, provengono suoni familiari, rubati alla vita reale delle due performer. Tutto sembra composto in un quadro quieto, ordinario ma *qualcuno guarda*.

Ballet domestique sperimenta il punto di vista esterno, riflettendo "su quanto rimane di immagini, parole e suoni catturati distrattamente, eppure con ingordigia, nell'epoca che ha determinato la scomparsa della *disattenzione civile*". Lo spettatore è invitato ad attraversare questa esperienza come se fosse un passante frettoloso.

ELISA GANDINI

Artista, performer, organizzatrice che opera attualmente a Forlì, Elisa Gandini conduce una ricerca molto personale fra scena e ambito figurativo, attraverso una doppia indagine sulla scrittura come sistema di segni e sul corpo. Crea personaggi e luoghi che vivono in una dimensione pittorica tridimensionale, in bilico fra materia animata e inanimata. Il primo ciclo di *Esercizi*, ricognizioni biologiche ed emotive sul corpo, comprende le opere: *KAΘΗΣΕ* (2005), *Peristalsi* (2006), *minima carnalia* (2006), *Peristalsi 46 - in ipotesi di telofase* (2007), *Scatola Madre - in telofase* (2007) e *Psicostasia* (2008).

ZACHES TEATRO

26 e 27 settembre, Magazzini Interstock

IL FASCINO DELL'IDIOZIA

coreografia, regia e drammaturgia del suono: Luana Gramegna

scene: Francesco Givone

drammaturgia: Zelda Marcus

performers: Luana Gramegna, Chiara Innocenti, Enrica Zampetti

video-music&live-electronics: Stefano Ciardi

organizzazione e promozione: Enrica Zampetti e Serena Vincenzi

amministrazione: Maddalena Molina

consulenza tecnica: Samuele Mariotti

una produzione 2009 di: Zaches Teatro

co-produzione Kilowatt festival 2009

con il sostegno di Teatro Studio di Scandicci, C.R.T. Milano e del Teatro Comunale Giovanni Papini di Pieve S. Stefano (AR)

progetto finalista al Premio Equilibrio 2009 - Auditorium Parco della Musica di Roma

Una scena oscura e carica di suggestioni - il rimando è alle atmosfere delle *Pinturas Negras* di Goya - in cui i corpi dei performer si lasciano cogliere dall'occhio dello spettatore soltanto a tratti, emergendo dal buio, dal silenzio e dall'immobilità: ecco l'affascinante indagine condotta da Zaches, attraverso luce, suono e movimento, sul tema dell'idiozia. Idiozia intesa come percezione del mondo che, proprio perché manca di completezza, scende a un livello più profondo dello sguardo comune: come nel caso del grande pittore, ormai sordo, che riesce a strappare visioni da un universo altrimenti inafferrabile. Come nella pittura di Goya, l'oscurità diviene qui un non-luogo dal quale i corpi affiorano come masse create dal buio e da cui anche il suono appare generato.

ZACHES TEATRO

Nato nel 2004 dal sodalizio fra Luana Gramegna e Francesco Givone, il nucleo artistico di Zaches Teatro, aperto a collaborazioni con creativi di varie discipline, a partire dalle più recenti produzioni conta anche il video&sound designer Stefano Ciardi. Muovendosi fra danza contemporanea e teatro di figura, Zaches conduce una originale ricerca espressiva sull'uso della maschera e sull'interazione di movimenti plastici e musica. Ha prodotto *One reel* (2006, vincitore del playarezzo festival), *Faustus! Faustus!* (2007, vincitore del Movin'Up Giovani Artisti Italiani), *La favolosa vita di H. C. Andersen* (2008, in collaborazione con il Centro Teatro Educazione E.T.I.). *Il Fascino dell'Idiozia* è tra i dieci progetti finalisti al Premio Equilibrio - Auditorium Parco della Musica di Roma 2009.

DARIO NERI E FRANCESCO "FUZZ BRASINI"

26 settembre, Magazzini Interstock

MACCHINE SONORE

Vibrazioni acustiche di strutture metalliche complesse

di **Dario Neri**

SEVENGUITARS

di **Francesco "Fuzz" Brasini**

Occasione d'ascolto molto originale, il progetto di **DARIO NERI**, musicista, tecnico del suono e studioso di fisica acustica, nasce dallo studio su alcuni materiali metallici: variando a seconda delle forme e delle leghe, il suono prodotto è come una "voce", unica per ciascuna struttura analizzata. Le macchine di Neri enfatizzano e amplificano armoniche proprie dei materiali utilizzati vicine alle soglie dell'udibile umano.

Polistrumentista dei Satellite Inn, ha collaborato con Moltheni.

FRANCESCO "FUZZ" BRASINI, musicista e ricercatore del suono, dopo esperienze molto varie sia per stili che per strumenti praticati, conduce una ricerca sonora basata sull'estrapolazione di suoni minimali, insieme alla creazione di effetti spaziali e textures sonore che interagiscono con le caratteristiche acustiche degli ambienti.

Crea colonne sonore per Zapruder Filmmakersgroup.

LUIGI LOMBARDI VALLAURI

27 settembre, Magazzini Interstock

Dalla pienezza delle forme al vuoto vibrante: il percorso mistico, religioso e laico

incontro/performance e musica

di e con: Luigi Lombardi Vallauri

regia musicale: Stefano Lombardi Vallauri

nell'ambito del progetto **FFEM Festival di Filosofia e Musica** promosso da Aidoru Associazione - Cesena, Città di Ebla - Forlì, Ora d'aria - Santarcangelo

con il patrocinio e il contributo di: Regione Emilia Romagna

Dialogo tra filosofia occidentale e spiritualità orientale, riflessione sui saperi che si incrociano, commisura di pensieri e suoni: questi i temi dell'incontro con Luigi Lombardi Vallauri, Professore Ordinario di Filosofia del diritto all'Università di Firenze. I suoi studi, in particolare quelli sulla filosofia della religione, sono il punto di partenza per giungere ad un pensiero mistico con forti basi teoriche ma che consenta una pratica metodica.

Vero e proprio momento performativo calato in un buio assoluto, *Dalla pienezza delle forme al vuoto vibrante: il percorso mistico, religioso e laico* nasce dalla collaborazione di Luigi Lombardi Vallauri con Stefano Lombardi Vallauri, Professore d'Analisi dei linguaggi musicali allo IULM di Milano, e con Città di Ebla, che gli ha proposto di declinare la performance partendo dal tema del festival, *pensare la forma*.

Nato dall'esigenza di puro ascolto, **FFEM** vuole unire due saperi, quello musicale e quello filosofico, accomunati dall'esigenza dell'ascolto e dalla necessità di costruire strutture logiche in successione, in divenire.

FFEM riunisce la progettualità di 3 realtà romagnole, **Aidoru Associazione, Città di Ebla e Ora d'Aria**, che lavoreranno insieme per il triennio 2009-2011 costruendo un percorso che permetta di attivare modalità differenti di ascolto e di pensiero. Ogni anno saranno ospiti maestri diversi che, attraverso l'allestimento di lezioni, spettacoli, incontri e laboratori, condurranno il pubblico nei meandri di un viaggio nella filosofia e nella musica grazie ad una modalità performativa. Le tre manifestazioni degli enti promotori, Itinerario Stabile di Cesena, IPERCORPO di Forlì e malaFesta di Santarcangelo, ospiteranno ogni anno al proprio interno un appuntamento che, partendo da un tema generale comune, svilupperà poi un proprio percorso. Il primo anno, *FFEM contemporanea*, di cui è protagonista il filosofo Luigi Lombardi Vallauri, ruota intorno al tema *Meditare in occidente*.

LUIGI LOMBARDI VALLAURI

Con una formazione teologica, giuridica e filosofica, Luigi Lombardi Vallauri è dal 1970 professore ordinario di Filosofia del diritto all'Università di Firenze. Dal 1973 a oggi ha ricoperto cariche prestigiose: è Direttore dell'Istituto per la Documentazione Giuridica del CNR di Firenze e Presidente della Società Italiana di Filosofia Giuridica e Politica. Conduce gruppi di meditazione per esplorare le possibilità di una vita contemplativa all'altezza del sapere moderno.

SANTASANGRE

2 ottobre, Teatro Diego Fabbri

SEI GRADI

Concerto per voce e musiche sintetiche

ideazione: Diana Arbib, Luca Brinchi, Maria Carmela Milano, Dario Salvagnini, Pasquale Tricoci, Roberta Zanardo

elaborazione del video: Diana Arbib, Luca Brinchi, Pasquale Tricoci

partitura ed elaborazione del suono: Dario Salvagnini

corpo e voce: Roberta Zanardo

visual designer 3D: Piero Fragola animazione acqua 3D: Alessandro Rosa

registrazioni: voce e violino H.E.R.- violoncello Viola Mattioni – fiati Giacomo Piccioni

costume di scena: Maria Carmela Milano in collaborazione con Fiamma Benvignati

organizzazione: Elena Lamberti

fotografo: Laura Arlotti

produzione: santasangre 2008

co-produzione: Romaeuropa Festival 2008/Romaeuropa Promozione Danza, Sistema Teatro Marche/Inteatro

vincitore di NUOVE CREATIVITA' con il sostegno di ETI Ente Teatrale Italiano

in collaborazione con Città di Ebla, con il sostegno di AgoràKajSkenè Aksé Crono 2008

residenze creative: L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, OperaEstate festival Veneto/la conigliera-ANAGOOR, Drodesea>centrale FIES

si ringrazia: Viola Mattioni, gruppo nanou, Ferran Paredes Rubio, Mario Raoli, Francesco Russo, Liviana Santilli, Elisabetta Scaterzi, Lorenzo Letizia.

Uno storyboard multidisciplinare, che giocando vari linguaggi tecnologici su filo di ambigue allucinazioni fra carnale e virtuale, affronta con toccante intensità il tema del degrado ambientale: protagonista è l'elemento più prezioso e potente del pianeta, l'acqua, che rischia di sommergere o al contrario, nell'ipotesi di una futura desertificazione, di abbandonare per sempre il nostro ecosistema.

La scena si trasforma in una gigantesca lanterna magica, in cui convivono ambienti virtuali, scatole luminose, voce, immagini olografiche, suoni campionati direttamente in scena, corpo ed elementi naturali e dove ciascun componente subisce una progressiva metamorfosi.

Un percorso nell'universo dell'acqua, che alla fine arriva alla negazione, alle conseguenze di una violentissima assenza.

SANTASANGRE

Santasangre è un progetto di ricerca artistica che nasce a Roma nel 2000. Dal 2003 risiede al Kollatino Underground, centro di produzione culturale indipendente della periferia romana. Espressione di un collettivo eterogeneo per formazione e personalità, fonde diverse esperienze e gioca sulla contaminazione di media come video, musica, movimento e estetica degli ambienti. Menzione speciale per la sperimentazione dei linguaggi al *Premio Tuttoteatro.com Dante Cappelletti*, Santasangre vince nel 2008 il bando ETI Nuove Creatività.

Suoi precedenti lavori sono il progetto *Studi per un Teatro Apocalittico* (2005) e *84.06* (2007).

Con Città di Ebla, gruppo nanou, Ooffouro e Cosmesi, è fondatore del network Ipercorpo.

SAMANTHA TURCI

3 ottobre, Magazzini Interstock

RIFLESSIONE SULLA VISIONE

installazione di Samantha Turci

Dove finisce la libertà? #3 con la consulenza di Michele Chiaruzzi

Differenti? #2

Visioni. #1

Come appare il mondo da sotto un burqa? Come si vede allo specchio una donna integralmente velata?

Un burqa azzurro penzola dal soffitto appeso a un filo, riflettendosi in uno specchio. A lato, su una mensola, una serie di pacchetti di assorbenti. Samantha Turci invita lo spettatore della sua installazione a spostare il proprio punto di vista, vestendo i panni di una tradizione estrema e lontana.

Una riflessione complessa sulla libertà femminile delle donne musulmane e di quelle occidentali, di cui l'esito non è per nulla scontato.

SAMANTHA TURCI

Artista, performer, organizzatrice, Samantha Turci si è formata come scenografa e si dedica alle arti visive applicate alla scena.

Dal 1999 realizza percorsi di teatro sensoriale seguendo il modello del drammaturgo colombiano Enrique Vargas, con il quale continua a formarsi. Nel 2001 collabora al primo episodio della *Tragedia endogonia* della Società Raffaello Sanzio, *C#01*. Partecipa nel 2008 alla Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo.

Nell'ambito del teatro sensoriale ha prodotto *Terramara* (Bologna, 2002), *Itinerario Libro-viaggio nello spazio tempo libro* (Rocca Malatestiana di Cesena, 2005 e 2006), *Donne da bucato* (Rimini, 2005), *L'eco della marea* (Rimini, 2006 e 2007), *Memorie Fluvianti* (Cotignola, 2007), *R are* (Sorrivoli, 2008).

È coautrice della videoinstallazione interattiva *romperelepalle* (Cesena, Natale 2003), pubblicata ed esposta in New Italian Renaissance e dello spettacolo di teatro danza *n°eden*, finalista al concorso regionale GD'A 2006, selezionato per Iceberg 2007 e vincitore del premio Teatarfest07 Sarajevo (BIH).

Dal 2005 cura, insieme all'Associazione Aidoru, la direzione artistica e l'organizzazione del festival Itinerario Stabile a Cesena.

Collabora con il gruppo nanou.

ORTHOGRAPHE

3 ottobre, Magazzini Interstock

TENTATIVI DI VOLO

Spettacolo per camera ottica per 20 persone

regia e camera ottica: Alessandro Panzavolta

con: Roberta Galassini, Angela Longo, Sara Masotti, Valentina Parmigiani

datore luci: Giovanni Cavalcoli

oggetti di scena: Roberta Galassini, Sara Masotti, Francesco Antonelli

suoni: Alessandro Panzavolta

registrazione ambientale: Lorenzo Senni

fotografie: Cesare Fabbri

produzione e diffusione: Alessandra Simeoni_Inteatroproduzione

produzione: Orthographe, Inteatro, Spielart Factory - Munich, Rotterdamse Schouwburg, Pumpenhaus Münster

finanziato dalla Fondazione per la Cultura della Germania Federale con il supporto di Allianz-Kulturstiftung

progetto realizzato con il sostegno del GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani programma movin'up

un ringraziamento speciale a Sara Circassia, Lucia Nanni al Teatro delle Albe e a tutta la squadra tecnica

Una camera ottica che conduce 20 spettatori nei territori del sogno: soggetto della performance è l'esperienza del volo notturno, del corpo che nel sonno si libera della gravità e fluttua nell'aria, in bilico fra minaccia della caduta e tensione verso l'alto. *Tentativi di volo*, attraverso meccanismi dell'immagine fotografica e stimoli sonori, riattiva il ricordo che di questa esperienza rimane, in ciascuno, al risveglio.

Catturati da un sistema di lenti e proiettati su uno schermo, i dettagli delle immagini si deformano, sotto l'azione straniante di una gravità non ordinaria: come nella pittura di Goya, dalle *Incisioni* fino alle *Pitture Nere*, le fisionomie umane e le forme degli oggetti divengono sempre più irriconoscibili, filtrati da una percezione ormai del tutto irrazionale.

Un viaggio allucinatorio, quasi surrealista, nei meandri più intimi e oscuri della visione.

ORTHOGRAPHE

Attivo dal 2004, Orthographe lavora sul confine fra arti visive e performative, sperimentando in scena nuovi dispositivi ottici e tecniche di proiezione insieme a un'inedita relazione fra immagine e suono.

Ha prodotto *Orthographe de la physionomie en mouvement* (2004, selezionato per la Biennale di Venezia diretta da Romeo Castellucci), *Erinnerung* (2007), *Tentativi di volo* (2007, che debutta allo *Spielart* a Monaco all'interno del progetto *What's next?*), *Un posto sulla terra*, *Sopravvivenze* e *Fuoco bianco su fuoco nero* (2008), *Controllo Remoto* e *Gorgone* (2009).

ELICHEINFUNZIONE ENRICO MALATESTA FRANZ & SHAPE

3 ottobre, Magazzini Interstock

LIVE SET

ELICHEINFUNZIONE

Live solo

Curiosità poliritmica e influenza del sound d'oltremarina caratterizzano questo live, che sperimenta la relazione tra macchine sincronizzate partendo da una suggestione: c'è un Buddha in ognuna di esse?

Elicheinfunzione (Einf in breve) è Davide Fabbri. Con le mani sulle macchine dal 1998, Fabbri è allievo di Giovanni Lindo Ferretti, Eraldo Bernocchi e Federico Nobili presso la Bottega di Musica e Comunicazione di Bologna. Oltre all'attività in solo (live e dj set) è direttore artistico della programmazione musicale del Diagonàl Loft Club. Collabora stabilmente con Città di Ebla al suono degli spettacoli e alla sezione musicale del festival IPERCORPO.

ENRICO MALATESTA

Live solo

Improvvisazione per tamburi soli, che indaga un alfabeto delle percussioni in una zona ancora fertile di scoperte, la ricerca timbrica.

Enrico Malatesta è percussionista nel campo della musica contemporanea e collabora con artisti teatrali come Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri (Teatro Valdoca) e Alessandro Panzavolta (Orthographe).

Suona in tuor in Italia, Germania, Svizzera, Francia, Danimarca, Svezia e Austria.

FRANZ & SHAPE

Live

Franz & Shape sono Francesco Spazzoli e Chris Shape. Incidono per la tedesca Relish Recordings di Headman e si esibiscono live con synths, drums e samplers, creando un sound energetico e trascinate. La loro fortuna inizia presto, con il primo pezzo *Countach* - contenuto in *Italian EP* - uscito nel febbraio 2005 e subito incluso in importanti compilations.

Prossima l'uscita dell'atteso nuovo singolo.

INFORMAZIONI

IPERCORPO 09 PENSARE LA FORMA

dal 18 settembre al 3 ottobre 2009

Magazzini Interstock

Via Firenze 244/a – Rovere direzione Terra del Sole (FC)

INFORMAZIONI

Gli spettacoli ed i concerti si svolgono ai Magazzini Interstock

Via Firenze 244/a – Rovere Direzione Terra del Sole (FC)

La giornata di apertura (18 settembre) avrà inizio alla Fabbrica delle Candele (Piazza Corbizzi) Forlì, dalle ore 19.00.

Dalle ore 21.00, grazie alle navette messe a disposizione da ATR, ci si potrà spostare ai Magazzini Interstock dove proseguiranno gli spettacoli e i concerti

Ultima andata (Piazza Corbizzi-Interstock) ore 22.30

Ultimo rientro (Interstock-Piazza Corbizzi) ore 2.00

Il Concerto di Julia Kent e l'installazione di Maria Carmela Milano si terranno al Diagonàl Loft Club, Viale Salinatore 101, Forlì

Lo spettacolo *Seigradi_concerto per voce e musiche sintetiche* si terrà al Teatro Diego Fabbri, C.so Diaz 47, Forlì

BIGLIETTI

Ingresso unico per ogni serata 8 €

Concerto di Julia Kent: ingresso gratuito

Incontri pomeridiani: ingresso gratuito

Per la giornata di apertura del 18 settembre:

Fabbrica della candele ingresso gratuito

Ingresso ai magazzini Interstock con navetta ATR 3 €

Ingresso ai magazzini Interstock con mezzo proprio 10 €

Lo spettacolo del 2 ottobre al Teatro Diego Fabbri permetterà ai tesserati IOR di devolvere il 50% dell'importo relativo al biglietto alla propria associazione di appartenenza

I soci del PIM Spazio Scenico avranno diritto ad uno sconto di 3 € sul prezzo del biglietto

PRENOTAZIONI

La prenotazione dei biglietti è consigliata.

Per prenotazioni telefoniche: 347 3169141

Per prenotazioni via mail: prenotazioni@cittadiebla.it

La giornata di apertura del 18 settembre fa parte del progetto *Per-correre* realizzato con il contributo e la collaborazione di ATR

La performance/incontro di Luigi Lombardi Vallauri fa parte del progetto *FFEM* (Festival di Filosofia e Musica), in collaborazione con Itinerario Stabile e malaFesta

www.cittadiebla.it

CREDITI E STAFF

Direzione generale e progettazione artistica

Claudio Angelini, Valentina Bravetti, Elisa Gandini, Davide Fabbri

Direzione organizzativa e collaboratori

Valentina Bravetti, Elisa Gandini, Elisa Nicosanti

Con l'aiuto di

Claudio Tozzola

Direzione tecnica e collaboratori

Luca Giovagnoli, Matteo Passamonti

Stagisti

Simone Montella

Coordinamento rete Ipercorpo/Itinerario Stabile/malaFesta

Eugenio Tontini

Supporto tecnico

Roberto Collinelli per Codex Audio
Lombardi Amplificazioni

Progetto FFEM

Coordinamento: Dario Giovannini e Roberta Magnani
In collaborazione con: Itinerario Stabile, malaFesta, I suoni del tempo

Progetto Per-correre

Coordinamento Eugenio Tontini, Samantha Turci
In collaborazione con ATR, Itinerario Stabile

Ufficio Stampa

iagostudio - Mara Serina, Emanuela Dallagiovanna e Francesca d'Apolito

Progetto grafico

Elisa Gandini

Testi programma

Claudio Angelini, Davide Fabbri

Sito Web

Davide Fabbri con l'aiuto di Luca Di Filippo

Desideriamo ringraziare:

Alberto Calderoni, Alberto Ronchi, Aldo Zauli, Daniela Piccari, Dario Giovannini, Eugenio Tontini, Fausta Emiliani, Federica Corzani, Filippo Gardini, Franco Fabbri, Gianfranco Marzocchi, gruppo nanou, Iglis Bellavista, Loredana Sensi, Marco Martini, Milena Bonucci Amadori, Roberta Magnani, Salvatore Vitolo, Samantha Turci, Santasangre, Stefania Torelli

PARTNER E SPONSOR

Un progetto di

Città di Ebla

in rete con Itinerario Stabile e malaFesta

In collaborazione con

Diagonàl Loft Club, Fabbrica delle Candele, Teatro Diego Fabbri

Con il contributo e il sostegno di

Regione Emilia Romagna

Provincia di Forlì-Cesena

Comune di Forlì

Teatro Diego Fabbri

Fabbrica delle Candele

Con il patrocinio di

Assessorato alla cultura del Comune di Forlì

e della Provincia di Forlì-Cesena

Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Forlì

e della Provincia di Forlì-Cesena

Main sponsor

MGM Mondo del Vino

ATR agenzia per la mobilità

Conad Ravaldino

Partner Ipercorpo 2009

Conad La Cava

Conad Castrocaro Terme

Romagna Iniziative

Colorpoint

Codex Audio

Ipercorpo sostiene IOR (Istituto Oncologico Romagnolo)

Ipercorpo lavora in convenzione con PIM Spazio Scenico (Milano)