

Il volume raccoglie gli interventi di un seminario dedicato a *Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi*. Il tema è parte di un progetto interdipartimentale dell'Università IULM, che prosegue il progetto speciale di Ateneo finanziato nel 2019-2020 (i cui risultati sono stati già pubblicati da Mimesis). Le ricerche, presentate in questo incontro scientifico che ha visto dialogare accademici e funzionari del Comune, responsabili di tutela e conservazione e di progetti speciali, si sono concentrate ancora su Milano e in particolare sul rapporto tra banca e cultura; sugli interventi urbanistici del Novecento, considerando gli aspetti architettonici, la committenza, gli interessi economici e sociali; sul rapporto della città con paesi lontani; sui teatri distrutti, riconvertiti, recuperati; sui musei milanesi come luoghi di memoria e la memoria come bene immateriale; su edifici e monumenti scomparsi o spesso inosservati; infine sulla ricostruzione come tema identitario.

**Paolo Giovannetti** è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università IULM. Esperto di metrica otto-novecentesca, ha pubblicato nel 1994 la prima monografia italiana dedicata al verso libero, *Metrica del verso libero italiano* (Premio Marino Moretti 1995). Si è a lungo occupato di poesia dell'Ottocento e, negli ultimi anni, si è orientato verso la narratologia. Al centro dei suoi interessi c'è la transmedialità dell'esperienza, sia narrativa sia poetica. Dal 2017 dirige il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris".

**Simona Moretti** è professoressa associata di Storia dell'arte medievale presso l'Università IULM. I suoi interessi spaziano dall'arte bizantina e medievale a fenomeni quali il collezionismo e il recupero di tradizioni del passato. Legati a quest'ultimo filone di ricerca sono i suoi contributi nei due volumi che ha curato recentemente: *Raccontare Milano. Arte, architettura, media e mercato* (2018) e *Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi* (2020).

Mimesis Edizioni  
RICERCHE IULM  
Comunicazione, arti e media  
[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

27,00 euro

ISBN 978-88-5759-330-2



9 788857 593302

P. GIOVANNETTI - S. MORETTI (A CURA DI) MILANO TRA MEMORIA E RICORDO, IDENTITÀ E IMMAGINARIO, DISTRUZIONE E RICOSTRUZIONE

MIMESIS



A CURA DI  
PAOLO GIOVANNETTI  
E SIMONA MORETTI

MILANO TRA MEMORIA E RICORDO,  
IDENTITÀ E IMMAGINARIO,  
DISTRUZIONE E RICOSTRUZIONE

MIMESIS / RICERCHE IULM

 **MIMESIS / RICERCHE IULM. Comunicazione, arti e media**

N. 12

Collana diretta da *Paolo Giovannetti* (Università IULM, Milano)

COMITATO SCIENTIFICO

Guido Di Fraia (Università IULM, Milano)

Luisella Farinotti (Università IULM, Milano)

Simona Moretti (Università IULM, Milano)

Maria Angela Polesana (Università IULM, Milano)

Paola Ranzini (Università di Avignone)

Mara Santi (Università di Gand)

Gianni Turchetta (Università degli Studi di Milano)

Fabio Vittorini (Università IULM, Milano)



Milano tra memoria e ricordo,  
identità e immaginario,  
distruzione e ricostruzione

a cura di  
Paolo Giovannetti e Simona Moretti

 **MIMESIS**

Il volume è stato realizzato con il contributo finanziario del Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris” e del Dipartimento di Business, Diritto, Economia e Consumi “Carlo A. Ricciardi” della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM.

I saggi del volume sono stati sottoposti a referaggio.

*Redazione:*

Chiara Matelli  
Lucrezia Sozzè  
Francesca Urbinati

In copertina:

Milano, piazza Ercolea, resti di palazzo Sfondrati  
(foto anni Cinquanta; © Civico Archivio Fotografico, Comune di Milano).

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)  
[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)  
[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

Collana: *Ricerche IULM*, n. 12  
Isbn: 9788857593302

© 2022 – Mim Edizioni SRL  
Piazza Don Enrico Mapelli, 75 – 20099  
Sesto San Giovanni (MI)  
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

L'editore resta disponibile ad assolvere le proprie obbligazioni riguardo le immagini presenti nel testo, avendo effettuato, senza successo, tutte le ricerche necessarie al fine di identificare gli aventi titolo.

## Indice

- 7      Giovanna Rocca  
       *Prefazione*
- 11     Paolo Giovannetti  
       *Introduzione*
- 19     Simona Moretti  
       *“La memoria ha due porte, vista e udito”*
- 23     Angela Besana  
       *Ragione e cuore di Milano tra filantropia e  
       mecenatismo*
- 45     Chiara Matelli  
       *La guerra aerea a Milano attraverso alcune fonti  
       documentarie e fotografiche poco conosciute*
- 63     Lorenzo Finocchi Ghersi  
       *Luigi Caccia Dominioni architetto nella Milano  
       del dopoguerra*
- 79     Simona Moretti  
       *“Uno strambo guardrail”: l’antica chiesa  
       milanese di San Giovanni in Conca*
- 109    Massimo De Giuseppe  
       *Milano e i “mondi lontanissimi”.  
       Intrecci e immaginari terzomondisti nei lunghi  
       anni Sessanta*

- 133 Martina Treu  
*I teatri di Milano e la memoria ritrovata*
- 161 Giuliano Gaia, Helena Santidrián Mas,  
Stefania Rossi  
*Il caso del Museo Poldi Pezzoli*
- 179 Annamaria Esposito  
*Musei d'impresa, memoria viva nella città  
di Milano*
- 205 Michela Bresciani  
*Narrare il patrimonio del territorio: strumenti  
per giovani in formazione con un'introduzione  
di Alessandra Micoli*
- 227 Leonardo Capano  
*A spasso per Milano, da Porta Vittoria  
a Porta Romana*
- 245 Stefano Rolando  
*Per concludere. Corsi e ricorsi del tema  
"ricostruzione" come tema identitario.  
Milano e la memoria. Un tema plurale che  
presume una memoria plurale*
- Tavola rotonda
- 263 *Introduzione:*  
Paolo Giovannetti
- 267 *Interventi:*  
Maria Fratelli  
Valentina Garavaglia  
Giovanna Rosa  
Francesca Tasso
- 285 Ringraziamenti
- 287 Indice dei nomi di persona
- 297 Indice dei luoghi