



€ 14,00

ISBN: 979-12-80561-66-2



9 791280 581662

LORENZO FINOCCHI GHERSI

ARTE E POLITICA A VENEZIA NEL RINASCIMENTO

PA X
TIBI
MAR
CE E
VAN
GELI
STA
MEVS

SCRIPTA EDIZIONI

“...la bruttezza è una profezia: c'è in essa un certo estremismo che vuole portare la negazione sino all'orrore. Il Bello appare indistruttibile; la sua immagine sacra ci protegge: finché resterà tra di noi la catastrofe non accadrà. Così è per Venezia: la città comincia a temere di sprofondare nella melma della laguna; immagina di salvarsi attraverso la Bellezza, questa suprema leggerezza; intende fare dei suoi palazzi e dei suoi quadri delle boe e dei galleggianti. Coloro che garantiscono il successo di Tiziano sono gli stessi che disertano il mare, che fuggono il disincanto nelle orge, che preferiscono la rendita fondiaria ai profitti della mercatura”.

Tali crude parole di Jean Paul Sartre ben si prestano a rendere il senso di questo libro: un'indagine sulle forme e gli artisti ai quali la Serenissima si affida, a metà Cinquecento, per una nuova, splendida immagine di sé, in grado di manifestarne l'attualità nei secoli a venire.

In copertina: Vittore Carpaccio, *Il leone di San Marco*, Venezia, Palazzo Ducale, 1516, particolare.

Sul retro: Giovanni Demio, *La Teologia e le virtù teologali di fronte a Giove e agli dei*, Venezia, sala grande della Libreria Marciana, 1556.



269250

N.I. 269250

dono dell'autore
prof. Finocchietti Ghersi

ARTE E POLITICA A VENEZIA
NEL RINASCIMENTO

DA. 4039

Lorenzo Finocchi Ghersi

**ARTE E POLITICA A VENEZIA
NEL RINASCIMENTO**

Un auspicio di pace tra storia e allegoria
(e una proposta per il giovane Tintoretto)

SCRIPTA EDIZIONI

Questo libro nasce dall'estensione di una comunicazione dell'autore al convegno conclusivo del progetto di ricerca dal titolo "Lingue e linguaggi per la pace", tenutosi all'Università IULM di Milano nei giorni 1-2 dicembre 2022, curato da Giuliana Garzone. Un ringraziamento sentito va a Giovanna Rocca, Pro-Rettore alla Ricerca e Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università IULM per aver sostenuto le spese di pubblicazione con fondi dipartimentali, e al Dr. Vittorio Rizzoli, Dirigente dell'Area ricerca e laboratori dell'Università IULM.

Il testo ha superato la procedura di accettazione per la pubblicazione basata su meccanismi di revisione soggetti a *referees* terzi.

L'editore e l'autore restano a disposizione di quanti vantassero diritti per quanto riguarda le immagini pubblicate nel presente volume

© 2023 Lorenzo Finocchi Ghersi

Scripta edizioni
idea@scriptasc.it

ISBN 979-12-80581-66-2

INDICE

- 7 L'inquietudine di fine Quattrocento
- 17 Tempi nuovi: la volta della sala grande della Libreria Marciana
- 53 Jacopo Tintoretto, il grande assente
- 69 Nota bibliografica