



Esposizione in tempo reale n.4. Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio, 1972. Courtesy: Franco Vaccari



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

## CURATORIAL STUDIES IL RE-ENACTMENT DELLE MOSTRE

PROGETTO DI ATENEO jr  
"Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925"

**14 dicembre 2017**  
**UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA**  
**Ca' Dolfin - Aula Magna "Silvio Trentin"**

a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa  
comitato scientifico: Guido Bartorelli, Stefania Portinari, Nico Stringa

**ore 10**  
Saluti istituzionali

Prorettore alle Attività e rapporti culturali di Ateneo  
prof. **Flavio Gregori**

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici  
prof.ssa **Giovanella Cresci**

**PANEL 1 | PRIMO NOVECENTO RE-ENACTED**  
chair | Nico Stringa

**ELISABETTA BARISONI** | Responsabile di Ca' Pesaro -  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia  
**"Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma". Sul re-enactment  
delle mostre storiche, le prime Biennali e le mostre capesarine  
del 1913 e del 1919**

**STEFANIA FREZZOTTI** | Curatore Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
**Le esposizioni internazionali della Secessione romana. 1913 -1916**

**NICCOLÒ D'AGATI** | Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti  
**Ripensare a "Nuove Tendenze": 1914 -1980**

discussione

**ore 14,30**

**PANEL 2 | RE-ENACTMENT DI AMBIENTI, AZIONI E VIDEO:  
PROBLEMI E METODI**

chair | Stefania Portinari

**MARINA PUGLIESE** | Adjunct Professor, California College of the Arts  
**BARBARA FERRIANI** | Struttura didattica speciale Universitaria in  
Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei  
Beni Culturali di Venaria Reale

**"Lucio Fontana. Ambienti / Environments - Pirelli HangarBicocca, Milano".  
Dalla ricerca documentaria alla riproduzione di opere perdute**

**RENATO BARILLI** | Professore emerito Alma Mater Studiorum  
Università di Bologna

**Gennaio 70, Ripetizione differente e Performance 77**

**GIADA PELLICARI** | Assistant Curator

**"Comportamento. Biennale di Venezia 1972. Padiglione Italia"  
al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato**

**GUIDO BARTORELLI** | Università degli Studi di Padova  
**E' possibile il re-enactment di un laboratorio?  
L'esperienza della mostra "Bruno Munari: aria | terra"**

**COSETTA SABA** con **LISA PAROLO** | Università degli Studi di Udine  
**"Videoarte a Palazzo dei Diamanti (1973 -1979). Reenactment"**

discussione

DISCUSSANT: **Alessandra Borgogelli - Luca Pietro Nicoletti**  
**Vittorio Pajusco - Marianna Rossi - Federica Stevanin**

La partecipazione al convegno e la redazione di una tesina sull'argomento corrisponderanno all'assegnazione di 1 CFU valido come "Attività sostitutiva di tirocinio" per gli studenti del corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali (percorso storico-artistico e EGArt); del corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici; del corso di laurea magistrale EGArt ::